

கல்கி

KALKI

28-3-1976

75 பைசா



சத்துமிடுந்த, சுவையான பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்



பிரிட்லானியா

பிஸ்கட்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

விந் டி 80-89C 612 4-1077

**வளரும் குழந்தைகளுக்கு
சுவையான துணை**

இந்த பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள் அருமையான தனிச் சுவையிலும்
மேம்பட்டு விளையுமாறு உள் எத்தரமேற்ற ஆரோக்கியமான
குணத்தோடு உருவாகியுள்ளன. ஆகவே இவை குழந்தைகளின் வளத்திற்கும்
சுவைக்கும் உதவுகின்றன. பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்—
வளரும் குழந்தைகளுக்குச் சுவையான துணை.



கல்கி

ராசசய
பக்ஷணி 15

0

மார்ச் 25
1975

0

"கல்கி"யில்
கொண்டிருக்கும்
கதைகளில் உள்ள
பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்கள் என்ற
பொருள் பொருள்
கற்பனை.

ராகக் குருக்கை

ஆன்மத் தொடர்ச்சியிலிருந்து
ராகக் குருக்கை
தவழ முனைந்தது—

நாக்குத் திடீர்
வேலிப் பற்களிக்
கெடுத்து வந்தது...

குழல் கொடிகளில்
பிரதான வாசலில்
தவழ்ந்து நுழைந்தது...

வழி தெரியாமல்
தூரிக் காணரங்கலில்
எட்டிப் பார்த்தது...

விரல் கதவுகள்
விசைகொண்ட மூட
வளைந்து கொடுத்தது.....

நிறந்த வாசலில்
மழலை பேச
நாதம் பிறத்தது!

ரா. உமா



உங்கள் பிறந்தநாளுக்கு ஒரு பரிசு

தனது ஐந்தாம் வயது பிறக்கும் தருணத்தில் கோகுலம் உங்களுக்கு
ஒரு பரிசு வழங்கத் திட்டமிட்டுள்ளது. பரிசு என்றதும் ஏதோ போட்
டியோ, கிட்டியோ என்று சிரமப்பட வேண்டாம். உங்கள் பிறந்த நாள்
அதிர்ஷ்டமுள்ள நாளானால் இந்தப் பரிசு உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

முதல் பரிசு ரூ. 100
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 50
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 25

மற்ற விவரங்கள் கோகுலம் 28-3-75

இதழை வாங்கிப் பார்த்தால் தெரியும்.

புத்தாண்டு முதல் கோகுலத்தில் புதிய பகுதிகள்

வாண்டுமாமா, சிறு - சித்திரக்கதை

முதல் தீவு

குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா

வழங்கும் புதிய தொடர்கதை

நீலா - மாலா

பலே பாதுகாக்குச் சவால்விடும்

சமர்த்துச் சாரு

நிபுணஸ் - ஸென்ஸ்

நிபுணஸ் - ஸென்ஸ்: செய்திகளில் நமக்குத் தேவை இதுதான் என்பதைப்
பகுத்தறிந்து தரும் பகுதி இது. இந்த நிபுணஸ் ஸென்ஸாக இருக்கும். ஆனால்
இது உங்களுக்கு நிபுணஸ்களாக இருக்காது என்பது மட்டும் நிச்சயம்.



கண்மணிப் பாப்பாவுக்கு மிகச் சிறந்ததென
நீங்கள் கண்டுகொண்ட பவுடர்...



‘உங்களுக்கும் மிகச் சிறந்ததே



ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், உங்கம் அருமைப்படுத்து உருவாக்கிய அருமைபான செம்மம்.
வெறத்தப் பவுடரிலும் சீக்கம் அனுபவித்தறிபாத கொஞ்சன இன்பம். மன மாரி பெருந்தி உடனாத்
தருவும் செம்மம்—உங்கம் உன்சதான இயற்கை நறுமணமேந்தி வரும் செம்மம்.

இவத்தன் பேபிபவுடர் 75 ஆண்டுகளாகப் பரப்ப உலகின் மென்மையுக்குப் மாத்திரமம்
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர். அதனுத்தன் 75 ஆண்டுகளாகப் பரப்ப உலகின் மென்மையுக்குப் மாத்திரமம்
விளக்குகிறது. அதனுத்தன் உலகமெங்கும் இதயே உலகப் பவுடர்.

ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

அருமைப் பாப்பாக்களின் ஆசை இதுவே:
நீங்களும் உபயோகியுங்கள் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

படுத்த ஒட்டகம் எழுந்தது!

கும்மியடி, பெண்ணை கும்மியடி.
பட்டுடை வத்தது கும்மியடி!
வரிகள் குறைத்தன கும்மியடி;
வறுமையும் போலிற்று கும்மியடி!

என்று அகில இந்திய ரேடியோ கொஞ்சம் பாட பேதம் செய்து ஒலிபரப்பலாம். காதுக்கு ஒரு மாறுதலாகவாவது இருக்கும்.

என்றாலும் வறுமை இந்த நாட்டை விட்டு ஒட்டம் பிடிக்க இன்னும் கொஞ்சம் காலம் பிடிக்கும். அதற்கு இப்போது திரு சி. எஸ். சமர்ப்பித்துள்ள பட்டுடை விட விசால மனத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட இன்னும் பல பட்டுடைகள் வர வேண்டும்.

பாடுவனத்தில் பாரம் தாங்காமல் படுத்துவிட்ட ஒட்டகத்தை மீண்டும் எழுத்து நடக்கச் செய்ய அதன் முதுகிலிருந்து சில பண்டங்களை எடுத்து அதன் கண்ணெதிரேயே கீழே பொருவார்களாம். ஒட்டகமும் கைம் குறைத்துவிட்டதாக எண்ணி எழுத்து நடக்குமாம்!

அப்படித்தான் இங்கே படுத்துவிட்ட பொருளாதாரத்தை எழுத்து நடக்கச் செய்ய வரிச் சலுகைகள் சில காண்பித்திருக்கிறார்கள். எனவே இதனை மனத்தத்துவ ரீதியான பட்டுடை என வர்ணிப்பது பொருந்தும். திரு சி. எஸ். அவர்களும் மனத்தத்துவத்தைப் புரித்து கொண்டிருப்பதாகவே. "வரிகளைக் குறைத்திருப்பதால், இனி வரி ஏமாற்றதல் இராது. ஒழங்காக வரி செலுத்துவார்கள் என எதிர்பார்க்கிறேன்" என்று கூறியுள்ளார். இதைக் கேட்டுப் பாராளுமன்ற அங்கத்தினர்கள் பலர் சிரித்ததுதான் அந்தர்ப்பமாவும் அம்பாவிதமாகவும் தொனிக்கிறது.

இன்றைய பாரத அரசுக்குத் தனது சொஷலிச சித்தாந்தத்தையும் தரைத்த முடியவில்லை; பொருளாதாரத் தேக்க நிலை உருவாகி வருவதை வதார்த்த நோக்கில் பாராமதும் இருக்க முடியவில்லை. இரண்டையும் இணக்கப் போய்த்தான் திரு சி. எஸ். மிகக் குறைத்த அளவில் புது வருவாய் தேடி (ரூ. 80 கோடி) அதே சமயம் மிக அதிகமான அளவில் திட்ட இனங்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்திருக்கிறார். (ரூ. 7832 கோடி). அரிய சாதன்தான்.

வரிச் சலுகைகள் பல காண்பிக்கப்பட்டிருப்பதாகிறது. என்பது கோடி ரூபாய்க்குப் புதிய வருவாய் தேடியிருக்கிறார்கள் என்பதையும் இந்த வரிகளையும் மக்கள்தான் தாங்க வேண்டும் என்பதையும் மறைத்துவிடக் கூடும். வரிச் சலுகைகளால் ஏற்படும் இழப்பை (50 கோடி) எடு செய்த பிறகு என்பது கோடி புதிதாகக் கிடைக்குமாறு வரிகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆக உண்மையில் 130 கோடிக்குப் புது வரிகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன.

இது போக, வரிச் சலுகைகள் காரணமாக உற்பத்தியும் வர்த்தகமும் அதிகரிப்பதால் அரசாங்கத்துக்கு வரி வருவாய் குறைவாது; அதிகரித்தாய்கூட விவர்ப்பதற்கில்லை.

சென்ற ஆண்டு பட்டுடைபில் துண்டுவிழக்கூடிய தொகை 347 கோடி என்று எதிர்பார்த்திருந்தாலும் உண்மையில் 490 கோடி துண்டு விழுந்தது. அதே போல் இந்த ஆண்டு பட்டுடைபில் 320 கோடி துண்டுவிழும் என எதிர்பார்த்தாலும் அது மேலும் பல கோடிகளால் இறுதியில் அதிகரிக்கலாம். இவற்றையெல்லவாம் நோட்டு அச்சடித்துத்தான் சமாளிக்க வேண்டும். அப்படி யிருந்தும் பணவீக்கம் இராது என்று திரு சி. எஸ். எதிர்பார்க்கிறார் என்றால் இப்போதைய பட்டுடை சேமிப்பை ஊக்குவிக்கும், முதலீடுகளைப் பெருக்கும், கணப் பணப் ஸ்தக்கத்தைக் குறைக்கும் என்று நம்புவதால்தான்.

தொழில் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கு எதிர்பார்த்த அளவில் சலுகைகள் கிட்டாதது அந்த வட்டாரத்தில் ஏமாற்றத்தையே ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. எனினும் திரு சி. எஸ். அவர்களின் பரம

கல்வி

மார்ச் 35

தினம் 35



சென்ற ஆண்டு பட்டுடைபில் துண்டுவிழக்கூடிய தொகை 347 கோடி என்று எதிர்பார்த்திருந்தாலும் உண்மையில் 490 கோடி துண்டு விழுந்தது.

கவர் கூட இந்தப் பட்டுக்குள்ளாக அவரை அதிகமாகக் குறை கூற முடியாது. கழங்கு மான பானதயிக்குத் திகிலிப் புதிய திரும்பத்தில் அடிபெடுத்து வைத்திருப்பதை பெரிய காரியம்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைத் தொழில் வர்த்தகத் துறையில் உண் ணியவர்களும், அதி காரிகளும், முதலாளிகளும் நம்முடைய பயன்படுத்திக் கொண்டு, தன்னைத்தவ மறந்து, நாட்டு தலைமையே கருதி உழைத்தாரானென்றும் அதனால் விளையும் நற்பயன்கள், அடுத்த

பட்டுக்குடைய இன்னமும் கூட ஒன்றைத்தவ மான கருத்தோடு தயாரிக்க உதவி செய்யும்.

இதற்கு அனுரங்கபாலையே நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்துக்குப் பிறகு வேலிநிறுத்த நோய் ஒழித்து, உழைப்பார்வையே பெருமையாகிறது.

அகில இந்திய ரெடியோவாகிய மட்டும் ஒலிக்கும் கபிசாக் குடும்பி, ஒவ்வொரு இளைத்திலும் மகிழ்ச்சிக்க் குரலில் ஒலிக்கமுடியு நோய் பொருளாதாரம் ஒன்றே நட்டும்.

மூட்டை அவிழ்ந்தது: செல்லிக்காய் சரிந்தது!

நெல்லிக்காய் மூட்டையையப் பினைத்துக் கட்டியிருந்த கவிது கைத்து அறுந்தது. மூட்டை பிரித்துக்கொண்ட, நெல்லிக்காய்க்கள் சரிந்தன!

குஜராத்நிலம் துணதா ஆட்சி கவித்து ராஜ்ய சரிபதி ஆட்சி ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்த கட்சிகள் ஒன்றுடைய ஒன்று ஒட்டாமல் ஒப்புக்கு இயைந்திருந்தன. அதையும் போதவில்லை. ஆட்சியில் நீடிக்க வேண்டும். எல்.பி. கட்சியில் ஆதரவைத் தேவைப்பட்டது. அந்த ஆதரவை நம்பியது மண் குதிரையை நம்பியதாக முடிந்தது.

குஜராத்நிலம் மக்கள் அறிவாளிகள்: விவாபாடி விவசாயிகளில் கரிந்த மதி படைத்த வர்கள். அவ்வாறிருக்கக் கட்டித் பத்து ஆண்டு களாகியே அவர்கள் தங்களுக்கு ஒரு கவிதா மான ஆட்சியை ஏற்படுத்திக் கொள்ளாமல் இருப்பது விவசாயிகளுக்கு, காரணம், கட்சிக் கொள்கைகளில் அடிப்படையில் வேண்டுப் போட்டியில் விவசாய காரணங்களை ஒன்றிட்டுத் தலைவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதுதான்.

நிசர விசுவ, முதலமைச்சராக வருபவர், ஆட்சியைக் கவனிப்பதற்குப் பதில் ஆட்சியில் நீடிப்பதற்கான ஆயத்தங்களிலேயே காலத்தை விரயம் செய்ய நேர்ந்தது.

தருதிப்பதி ஆட்சிப் பிரகடனத்துக்குப்பிறகு கட்டை கைக் கட்டைகளில்: தாதகாலிக

மாக அதன் நடவடிக்கைகள் திறத்தி கைக் கப்பட்டுள்ளன. எனவே இந்தச் சட்ட சபையே நீடித்து மாற்றுக் கட்டை ஆட்சிக்கு வர வாய்ப்பிருக்கிறது. அதற்கு ஒன்றாகக் கட்டைக்குக் கட்சி சேர்ப்பதும், கட்சிக்கு எம்.எல்.ஏ.க்களைச் சேர்ப்பதும் பெரிய விவாபாடிமாக நடக்கக் கூடும். இதை வெல்லாமல் தளிக்க அடுத்த தேர்தல் வரை ராஜ்யசபை ஆட்சியை என்று அறிவித்துச் சட்டசபையைக் கவித்து விடலாம்.

அதோடு, எந்த ஒரு கட்சியோ அவ்வது போதுவான ஒரு தேர்தல் கிக்குப்படுத்தக் கொண்டு, கட்டைவியோ முழுமையான பெரும்பான்மை பவம் பெற்றிருந்தாலொழிய மக்கள் ஆட்சி ஏற்படாது என்று விதித்து விடுவது நல்லது. அப்போதுதான் அரசியல் வஞ்சு கைத்துக்கு நாட்டில் பஞ்சம் ஏற்படும்.

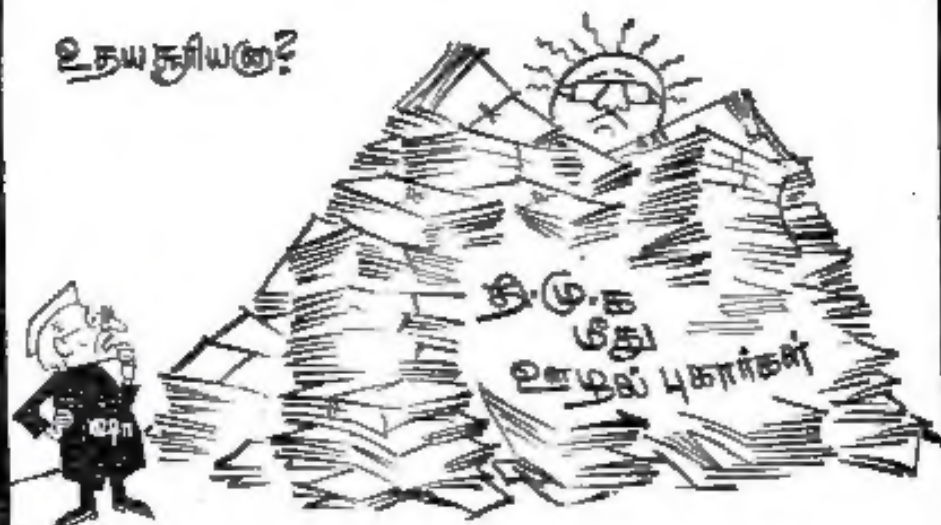
குஜராத் தேர்தல், இரண்டு கால்கிரைக் கைக்குத்தான் மக்களிடம் செல்லாக்கு உண் ணது என்பதைத் தெரிவிக்கக் காட்டியுள்ளது. மறித கட்சிகள் இந்த இரு பிரிவுகளில் ஏதேனும் ஒன்றுடைய ஒட்டிக் கொண்டு பிராப்யம் பிடுகுவன. இரு கால்கிரைகளில் விவாபே கொள்கை அளவில் வித்தியாசம் ஏதும் விவாபாது என்பதை என்னவிப் பார்த்து. அறிவாளிகளான குஜராத் மக்கள் தங்களுக்கு ஒரு கவிதா மான அரசாங்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

குளியல் தராதீர்!

இன்று இந்தியாவில் பெரும் கீர்த்தி பெற்றுள்ள பெரியவர்களில் ஒருவர் மரக்கல் மனிதனைப் போலவே நோயை உணர்ந்து கொள்ளின்றன என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார். எதற்காகவெனும் ஒரு மரத்தின் பாகத்தை வெட்டி எடுக்கவேண்டி ஏற்பட்டால் அப்படி வெட்டிவைதால் உண்டாகும் காயம் எளிதில் ஆறுமபடியாக நாம் வெட்ட வேண்டும். தவறு வெட்டினால் அது அதிகமாகத் துன்பமுறும். அது தங்களுக்கு முன்னாலும் இருக்கலாம். அதனால் அது துன்புறவில்லை என்று அர்த்தமாம். கிளை ஒன்றை வெட்ட வேண்டுமானாலும், அதுவை கவித்தியர் வெட்டுவது போல் கவனமாக வெட்ட வேண்டும். கர்வமையான கத்தியைக் கொண்டு ஒரே வெட்டினால் வெட்டினால் காயம் விவரையில் ஆறிவிடும். அப்படிச் செய்யாமல் கவனம் கொண்டு முறித்தால் பெரிய காயமாகிவிடும். எளிதில் ஆறுதல். நம்முடைய உடம்பில் ஏதேனும் ஒரு கட்டி ஏற்பட்டால் அதை நாம் விரைக் கொண்டு கீறுவதில்லை, கர்வமையான கத்தியைக் கொண்டு கவித்தியர் கீறுவார். அதுபோலவே நாம் மரக் கிளையை வெட்டினால் அவ்வது பழமோ மயிரோ பறிக்கலோ விரும்பினால் அதையும் கவனமாகவே செய்ய வேண்டும்.

—மரங்களும் செடிகளும் என்று கட்டுரைகள்

உதயசூரியனா?



இந்திக்கு எங்கள் சிறநரவு!
இந்தி நாடுபங்கம் பரவு வேண்டுமே—
மகிழ்ச்சிகள்



சுடிகமா
எதிர்பார்த்தோம்..
ஊம்!

செயல் உடுக்காவிட்டு
முத்திய உதவி
3 உதவு
ஊம்



நீங்களும் அணியுங்கள்



உங்கள் புகழிற்கு அழகு வழங்கும் சரங்கம்

laurel மலர் மலர்
1 x 2 ரூபாய்

mysore queen மலர் மலர்
2 ரூபாய், 3 ரூபாய், 4 ரூபாய்

100% silk மலர் மலர்
2 ரூபாய், 3 ரூபாய், 4 ரூபாய்

vikram மலர் மலர்
2 ரூபாய்

திருவாரூர்
செட்டி கிருஷ்ண மெட்ரிக்.
Salem, Madras.

புகழைப் பரப்பும்
நீங்கள் உருவம்
எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்!



வேத மதத்தின்

⑦ விசேஷ

அம்சங்கள்

வடந்தே

சுதிசாந்தி காமகோது சகிவராதாரி



“Vedam varnam dharma” (My Varnashrama Dharma) என்ற எந்த ஒரு கட்டுரை எழுதிவிடுகிறார். அதிலே, “இந்த வர்ணம் என்பது மதங்களுக்குத் தானே ஏற்பட்டது. இது மனித இயற்கைக்குப்போலே இயல்பாக உண்டாகியிருப்பது. இது எழுத்தாகப் பிறப்போடேயே சேர்ந்து விட்ட விஷயம். இந்த இயற்கை விதியையே தவிர்த்து மதம் ஒரு காலமாக, எவ்விராமா ஒருக்குடுத்த தந்திரத்திற்கு” என்று.

(Varnashrama is, in my opinion, inherent in human nature and Hinduism has simply reduced it to a science. It does attach to birth.)

“இந்த ஏற்பாடு தொழிலின் தரங்கள் பிரித்துக் கடமைகளிதான் தருகிறது. தவிர உறுதலிதான் தரவில்லை. ஒருத்தன் தனக்கு உசந்தி கொள்வதற்குக் கொள்வதோ, இவ்வேருத்தன் மட்டும் தட்டி வைப்பதோ தவிர்த்து மதத்தின் உயிர் பண்டுகளை விரோதமாகாது. அவரையும் தக்கவைத் தாக்கியே கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வாழவும், சமூக நாயத்தின் சத்தியை விரயமாகாமல் பிச்சையாகக் காக்கவும் வர்ணவர்கம் இருக்கிறது” என்றெல்லாம் எந்திரி சொல்லவும் போகிறதுக் கொள்விவிடுகிறார்.

(The division defines duties, they confer no privileges. Varnashrama is self-restraint and conservation and economy of energy.)

இப்படியே, “ஜாதி பிரிவினை” என்று இப்போது சொல்லப்படுகிற வர்ண வர்கம் என்ற கார்த்தி ஆகித்துக் கொண்டு போய், “தான் தீண்டாமையத்தான் தீமை என்று எதிர்ந்துக் கண்ட பொருளிறேனே யொழிய, வர்ணவர்கம் என்பது காலம் மாறி ஒரு சந்திப்பத்தையே சொல்வது என்பதால் அதை ஆதரிக்கவே சேய்விடுகிறேன். ஒருத்தனுடைய பிறப்பு அப்போதுடைய காலத்துத் தொழில்களைப் பிரித்துக் கொடுக்கிறது இந்த ஏற்பாடு” என்று வாழ்க்கை ரொம்பவும் ஆரோக்கியமூட்டுவது என்பதுடன் என் அபிப்பிராயம். இது ஏதோ குறையே புத்தியால்

செய்த ஏற்பாடாக. இந்த ஏற்பாடு ஒரு தொழில்களுக்குப் பெரிய அறிவாளிக் குள்ள அந்தஸ்தைத் தருகிறது என்பது என் அபிப்பிராயம்” என்றெல்லாம் ஏதாவதென விடப் பாராட்டிப் போகிறார்.

(I have often shown the distinction between Varnashrama and unsoundability. I have defended the one as a rational scientific fact and condemned the other as an excrescence and unmitigated evil. I do regard Varnashrama as a healthy division of work based on birth. Varnashrama in my opinion was not conceived in any narrow spirit. On the contrary it gave the labourer the same status as the thinker.)

புது காலம், டெக்குவலி ஆகியவற்றும் உண்டான மேலிதான், பெரிய பெரிய ஆய்வுகள் - புத்திர ஏற்பட்ட தர வாழ்க்கை குறை (town-life) ஆகியவையே பழைய காலத்தில் பாரம்பரியமாகத் தொழில்களைச் செய்வதற்கு ஏற்றாக உண்டான முக்கியமான சேதங்களாகும். எல்லா வாழ்க்கைகளிலும் இவ்வுக்கு அதிகம் இடமில்லை. கைத்தொழில்களைச் செய்து, எவ்வோரும் எல்லையாகக் கிராம வாழ்க்கை நடத்தினும் பழைய ஏற்பாட்டைக் காப்பாற்றி விடலாம். “மதங்களைச் சத்தியாக் கொண்டுதான் காலங்கள் நடக்க வேண்டும். சாவுடை மேலிதான் கூடாது. வாழ்க்கையையே ரொம்ப எளிதமான இருக்க வேண்டும். அத்தியாவசியத் தேவைக்கு அதிகமாகத் தனிக்கூட டாம்பிசெம் இருக்கக் கூடாது. கிராம வாழ்க்கை குறையே இத்தியாவில் தீவனமாக” என்றெல்லாம் தான் எந்தியும் இலாமல் கொள்ளிக் கொள்ளுகின்றார். இப்படி அவர் சொன்னதும் - அவர் அப்படி நினைத்ததும், நினைக்காவிட்டாலும் - வர்ண வர்கத்தை நினைப்படுத்துவதற்கு அதுகாலம் தான்.

ஒரு கோலி கேட்டனாம், வேறு எந்தத் தேசத்திலும் இவ்வளவும் நம் தேசத்தின் மட்டும் எத்தனாக இந்தப் பாரம்பரியத் தொழில் வித்தியாகம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக அக்கோலி. (தொடரும்)

இரு ஸ் சாப்பிட்டதால் என் அகரூட
வாழ்க்கை தொடங்குகிறது.

பத்திரிகைகள் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு
உட்கார்ந்து விடுகிறேன். பத்திரிகைச் சென்
திகள் அங்குறப் பூழ்நிலைக்கு என்னைத்
தயாராகவுகின்றன. அரசியல் திணைகள்
களைக் கட்டுத்து வைக்கிறேன். இது இந்தத்
நிலை அறிவிப்பை விஷயம்!

கூட ஆர்க்கைடு மாவட்டத்தில் பன்னி
மாணவனுள் இருந்த காவத்திலிருந்தே என்னை
வருக்கு அங்கப்போது வரும் அரசியல் திணை
வர்களைக் கட்டுத்து வைத்தது அவர்கள் பத்
ததில் போய் நித்பது எனக்குப் பழக்கமாகிப்
போய்விட்டது. கிண்பாட்டுக்களில் எத்தனை
அக்கறை எட்டியிருக்கிறது. அத்தனை அக்கறை
இதிலும். என் அரசியல் கருபாட்டின் அங்கு
வாரம் அப்போதே போடப்பட்டு விட்டது.

எனக்கு அந்தமொக கால ஆவாரம் இட்
டிவிபாத்தான் இருக்கும். இப்போது
எனக்கு ம தேவையாகினை. எழுந்தவுடன் ஒரு
ஸ் சாப்பிடுவதோடு சரி!

ஒன்பது மணி அளவில் எத்தியாழந்தி
பயலில் உள்ள காவிரல் காரியாவலத்துக்
குக் விளம்புகிறேன். என் பார்த்தல்
என்னை அறிவாமலேயே மேலுறு
மீதுள்ள டெனிபோன் மீது படி
கிறது. என் கண்ணை குசுமாலும்
உணர்ச்சி. உட்கொண்டு கண்ணைத் துடைத்
துக்கொண்டு விட்டை விட்டுக் விளம்புகிறேன்



ஒரு நாள்: பு. ராமச்சந்திரன்

இதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. ஆறு
மாத காலத்துக்கு முன்பு அனைவரும்
இந்த நேரத்தில் அந்த டெனிபோன் மணி
அடிக்கும். காணாது அலர்ச்சி தரும் இருக்
கும் தாட்களாக இருந்ததால். தோவமாக
அந்த டெனிபோன் அழைப்பு அலர்ச்சியுக்குத்
தான் வரும். எத்தியாழந்தி புகள் போவ
தற்கு முன் திருமலைப் பிள்ளை தெருவுக்கு
வந்துவிட்டுப் போகச் சொல்லுவார்.

1963 அக்டோபர் 1966ம் ஆண்டாக இருக்கும்.
நான் பக்கவாப்பல் கண்ணாடிக் கொண்டு
தார பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டு
தொண்டர் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்
தேன். அப்போதுதான் திணைகள் காவா
தூடல் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. அது தெருக்
கில் நடப்பா வளர்ந்தது. பக்கவாப்பல் கண்
னாடிகில் படிக்கும்போதே எனக்கு அரசியல்
கருபாடு இருந்தாலும். நான் எப்போதிர
ஒரு 'மாடிரேட்' (மீதவாதி)தான் திணை
வாதிப்பேன்.

கண்ணாடிகில் காவிரிலிருந்து தோவ அ
சியல் முகாழ்க்குப் போவதில் இவ்வாறு நான்.
படிப்பை முடித்துக் கொண்டு இரண்டு மூன்று
ஆண்டுகள் கொண்டுவில் உள்ள கண்ணாடி ஒன்

ன் 'செந்திர பாட 'மெக்கர்' ஆக இருந்
தேன். அதை விட்டு விட்டு செக்ரட்டரி
வட்டம் ஓராண்டு பணிவாற்றியேன். அப்
புறத்தான் முழு தோ அரசியலுக்கு வந்தேன்.

கண்ணாடி ஆசிரியர் அனுபவமும். செக்ரட்
டரிவாட் அனுபவமும் இப்போது எனக்கு
தனக்கு எதவுகின்றன என்னிடம் போவ
திலும் கெட்ட வரும் தொண்டர்களுக்கு
போவதிலும் கொல்ல ஆசிரியர் அனுபவம்
எதவுகிறது காவிராவலத் தயாராகக் கூட
காவிராகக் கண்ணாடி செக்ரட்டரிவாட் அ
பவம் திணை வருகிறது.

விட்டிருந்து விளம்பு முன் பபரிவாப்
பாட்டுகிறேன். இன்று காவிரில் நான் வந்து
கொண்ட வேண்டிய வேறு திணைகளை ஏதாவது
இருக்கிறதா என்று தெரிந்து கொள்ள. இன்று
அப்பா ஏதும் கிரேக்கி இல்லை.

ஆனால் ஒரு விஷயம் திணைக்கு வருகிறது.
அப்போது திணை ஒருவருக்கு வரும் மாறும்
கட்டாயம். தெரி விஷயம் கவாட்டாய்
காவிரைகள் என் திணைவார்களைக் கிட்டு,
காவிரைகள் காவிரைகள் 'மெக்கர்' அப்
போது காவிரைகள் வந்துவருவது இந்த அப்
பாடு திணைவர்கள் காவிரைத் தொண்டர்கள்.
அவர்கள் காவிரைகள் விஷயம் ஏற்பாடு சென்
திருக்கே. காவிரை வேண்டியவர்கள்,
இவர் பெயரையும் காவிரைகள் காவிரைக்குக்
கவாம் அதை அப்பாவி திணைகள் இன்று

ஸ்ரீ ஷண்முகானந்த சங்கீத சபா (ரிஜிஸ்டர்டு)

புது தில்லி

வெள்ளி விழா 1976

(சங்கீதப் பள்ளியின் உதவிக்காக)

'ராபிமார்க்கி'யுள்ள 'மெய்மெய்' அரங்கத்தில்

*

திகழ்ச்சி தீர்வு

மாலை

- | | | |
|---------|----------|--|
| 7-4-76 | 6 மணி | துலக்க விழா
ஸ்ரீமதி சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன்-பரதநாட்டியம் |
| 8-4-76 | 6 மணி | ஸ்ரீமதி M. S. கப்புலகடியி ச பார்ட்டி - பாட்டு |
| 9-4-76 | 5-30 மணி | மதுரை ஸ்ரீ S. சோமசுந்தரம் ச பார்ட்டி - பாட்டு |
| 10-4-76 | 3-30 மணி | ஸ்ரீ N. ரமணி ச பார்ட்டி - புல்லாங்குழல் |
| | 6-30 மணி | M. பாலமுரளி கிருஷ்ணா ச பார்ட்டி - பாட்டு |
| 11-4-76 | 3-30 மணி | ஸ்ரீ சிட்டி பாபு - வீணை |
| | 6-30 மணி | மகராஜபுரம் ஸ்ரீ சத்தானம் ச பார்ட்டி - பாட்டு |
| 12-4-76 | 6 மணி | குமாரி ஸ்ரீ வித்யா - பரதநாட்டியம்
(பதம்: ஸ்ரீமதி M. L. கசந்தகுமாரி) |
| 14-4-76 | 6 மணி | குமாரி பத்மா கப்பிரமணியம் - பரதநாட்டியம் |

சீசன் : ரூ. 75/- ரூ. 50/- ரூ. 35/- ரூ. 20/-

*

விசாரணைகள் :

Hon. Genl. Secretaries

போன் : 310340/626731
C-320, டிபன்ஸ் காலனி
புது தில்லி - 24

போன் : 618741
A-20/33, கோடி காலனி
புது தில்லி - 3

சேரமான் காக்கை

கண்ணாசன்

அத்தியாயம் 24

ஞானப் புலம்பல்

ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து புறப்பட்ட குகசேகர ஆழ்வார் உறை
பூசரக் கடத்து கிறலி மலை வழியாகச் செல்லும்படி முதலில்
சென்ற குதிரை வீரனுக்குக் கட்டியாயிட்டார். வழி நெடுகிலும்
அவர் நிம்மதியற்றவராகவே இருந்தார்.

'கிறலிமலை வழியாகச் செல்' என்று அவர் ஆணையிட்ட கட-
னையே, அவர் பாண்டி நாட்டுக்குத்தான் செல்ல விரும்புகிறார்





என்பதனைச் சீடகோழனும் பரிவாரம்
களும் தெரிந்து கொண்டன.

முன்பு அவர் கூறியிருந்தபடி திரு
மலைக்குச் செல்வதானால், ஸ்ரீரங்கத்தி
லிருந்து வடக்கு நோக்கித்தான் செல்
வேண்டும். திருமலைக்குச் செல்லாமல்
பாண்டி நாடு நோக்கிச் செல்வதன்
பொருள் என்ன? யாருக்கும் அதன்
பொருள் விளங்கவில்லை. வாரிடமும்
எதையும் சொல்லக்கூடிய நிலைவிதம்
அவர் இல்லை.

உடல் பல்லக்கில் இருந்ததே தவிர,
உள்ளம் சேர நாட்டிலேயே இருந்தது.
தமது வம்சம் அழிப்புப் போவதென்பா
வும், மாரீர்தாண்டவாரிமன் கொல்லப்
படுவது போவவும் அவருக்குத் தோன்
றின.

ரத்தம் வெகு வேகமாக விழைபாடத்
தொடங்கியது. ஞானத்தின் பக்குவம்
முழுவதும் அடிபட்டுப் போயிற்று.
இடைக்கால அவர் தன்னளிக்கடி அருந்த
வில்லை. பல்லக்கை நிறுத்துப்படி எந்
தும் கேட்கவில்லை. வெளும் சடங்கம்
போலவே விற்றிருந்தார்.

விறவிமலை எல்லைக்குள்
அவர் நுழைந்தபோது
தான் அங்கே திருவிழா
நடந்து கொண்டிருந்தது
அவருக்குத் தெரிந்தது.

விறவிமலைக் கோயில்
புதுப்பிக்கப்பட்டுக் குட
முழுக்கு விழா கோலாகல
மாகக் கொண்டாடப்
பட்டுக் கொண்டிருந்தது.
கட்டித் தை விலக்கித்



கொண்டு வாயில் இருந்த சலங்கை கட்டிய வேல் கம்பைத் தட்டிக்கொண்டு ஓராளமான பரிவாரங்கள் வருவதை யும், நடுவில் ஓர் அழகான பங்கு வரவந்தையும் கண்ட விதமிடை பக்த கொடிகள், யாரோ ஒரு ராஜ்யோபாதி வருகிறார் என்பதை மட்டும் கண்டு கொண்டார்கள்.

"யார் அவர்? யார் அவர்?" என்று ஒருவரையொருவர் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

ஆவல் தான் முடியாமல் பரிவாரங்களில் ஒருவரிடம் ஒரு முதியவர் "யாரப்பா அது?" என்று கேட்டுவிட்டார். அவனும் நடத்தபடியே, "ஸ்ரீவஸ்ரீ சேரமான் பெருமான் குலசேகர ஆழ்வார்" என்றான்.

உடனே, "சேரமான் பெருமான், சேரமான் பெருமான்" என்று சிலரும், "குலசேகர ஆழ்வார் குலசேகர ஆழ்வார்" என்று பலரும் பேசினர்.

இரண்டொருவர் வெகு வேகமாக மலையில் மீது ஏறி அங்கு முருகனுக்குச் சாத்துபடியாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த சரவணப் பெருமான் நாயகனரையும், வான கோவனரயரையும் அழைத்துக் கொண்டு ஓடி வந்தார்கள்.

இருவரும் பட்டுத் துண்டை இடுப் பிலே கட்டிக் கொண்டு கோவில் எதிரி வேயே குலசேகர ஆழ்வாரை வழி மறித்தார்கள். கீழே விழுந்து கும்பிட்டார்கள். பங்கெகிறிருந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்த குலசேகர ஆழ்வாருக்கு அது ஓர் இடைபூதகவே தோன்றிற்று.

சாதாரண காலங்களில் தனி யொரு அடியவரைக் கண்டா லும், தம் நிலை மறந்து பெரிக்கொண்டிருக்கும் குலசேகர ஆழ்வார் அப்போது கொஞ்சம் சங்கடப்பட்டவர் போல் காணப் பட்டார்.

பரிவாரங்களில் விலக்கிக் கொண்டு பங்கெகை தெருங்கிய சரவணப் பெருமானும், வானகோவனரயரும் ஆழ்வாரிடம் கை நீட்டினார்கள். இருவருக்கும் அவர் திருநீறு கொடுத்தார். ஆனால் அவர்கள் அவரை விடவில்லை.

"கவாமி! கொஞ்சம் மலைக்கு வந்து ஏழை எனிய அடியவர்களுக்கு தாங்கு வார்த்தை உபதேசித்துவிட்டுப் போக வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார் வானகோவனரயர்.

"நான் அவசரமாகத் திருநிலைப் புத்தாருக்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறேன், என்னை இடைமறிக்காதீர்கள்" என்றார் குலசேகர ஆழ்வார்.

"நாங்கள் எதிர்பாராதவன் னாம் விதமிடை முருகன்தான் தங்களை இங்கு அழைத்து வந்திருக்கிறான். இனி நாங்கள் உங்களை எப்போது தரிசிக்கப் போகிறோம்?"



இரண்டொரு நாழிகைக்கு எவ்வளவு தங்கி விடப்பெறலானது?" என்று கேளுகிறார் எவ்வளவு பெருமான்.

முத்தரைத் தழித்தபடியே பங்கம் எனக் கீழே வைக்கப் போகிறார் குவரேர ஆய்வார்.

திம்மதியைத் திம்மியில் ஒருவன் என்று உபதேசிக்க முடியும்! ஊவுவதில் நடப்பதுபோல் அவர் மிம்மின் மீது நடத்தார். விதவிதமாக முகவிரைத் தரிசித்தார். அந்த முகவிரை முகவிரியின் தாள் போது நாட்டுத் தேவதாசிகள் போட்டுக் கட்டித் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுவது வழக்கம். அதனுடையே அந்த மிம்மியை விதவிதமாக என்ற பெயரும் வந்தது. தேவனுக்கு அடியவரால் பெண்களின் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளும் அந்தச் சந்திராஸத்தின் தந்திரியைத்தான் மோம் திருநாள் குவரேர ஆய்வார். அது பெய்யாத திம்மியும்கூட; பந்தி திம்மியும்கூட.

'மேய்மேய் மோம் கொண்டு திம்மின் மூலகா! இந்த மேய்மோடு நீ வந்திருக்கிற செவ்வக் கூடாது?' என்று மேய்மோடுகளை விடுக்கின்ற திம்மியே அது.

சந்திராஸத்தே முன் மண்டப்பத்துக்கு அவர் திரும்பி வந்தபோது அவரே சந்திராஸ் வம்பளம் மீசித்து வருவதற்கு இரண்டு நாட்கள் பெண்கள் திம்மின் தாள். அதைப் பார்த்ததும் ஆட்டம் பார்த்ததும் அவர் தோன்றவில்லை. ஆய்வாருக்கு. "இதிலே எவ்வளவு தோம் போகுமோ?" என்ற வகையே தோன்றிற்று.

அவர்கள் பாயுக் கொண்டு வருவது கிரக நாபம் மிகுந்த ஒரு பதம்.

திருக்கோவில்களில் கிரக நாப மலம் என்பது பந்தி ரஸத்தின் உணர்ச்சியே என பாயம்.

பந்தி திம் - எனத் திம் இரண்டும் தாள் பெய்யாத திம்மிக். முத்தி முத்திரை பந்தி திம்மிக் எனத் திம்மியின் எவ்வக் உண்டு. அது உடல் வழிக் காலம் அன்று; மன வழி உணர்ச்சியே. இதனால் தங்கிடமே துக்கியமோ வெண்டும் என்று ஒருத்தி திரும்புகிற திரும்பும் அவரே கிரக நாபம். என வந்த தங்கிடே உரியவருக்கு இருக்க வேண்டும் என்று திரும்புகிறது மோம், இதனால் எனக்கே உரியவருக்கு இருக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்வதே அந்த கிரக நாபத்தின் தோக்கம்.

சென்ற சூழ்திம்மியினால் தேவதாசிகள் நாட்டியவத்தினால் வகையால் கொள்கும் மதந்திரத்தால் குவரேர ஆய்வார்.

நாட்டியம் ஒருத்தரும் அவர் போது தோடக்கிறார்.

"இதனால் ஒரு திம்மியானும் பரிபுரம் திம்மியைத் தாள் பெண்களும் திரும்புகிறார்கள். அடியார்களையும், குாவினியையும் இவர்கள் அதிர்த்துக் கார்க்கள். பருவம் வந்த காலத்தில் இருந்தே தங்களுக்கென்று ஒரு வகை அவர்களக்குத் தேவைப்படுவதில்லை. எவ்வாறிடத்தும் இதனால் வந்து அதிலே திரும்பி அவைத்து வருகிறார்கள். அதுவக் அடியவர்களும், குாவினியும் இதனால் தோடி எவ்வளவு அது திரும்பக் கூட திம்மியில் திரும்பவக் குடைப திம்மதி, உயர் திம்மியில் திரும்ப வக்களுக்கு வருவதில்லை. கொண்பு போதும் அவர்கள்கூடப் பக்குவப்பட்ட தோர்களுக்கு வாய்ப்புதில்லை. உடல் தோம் கொண்டவருக்கு உடல் தோவையிட, மன தோயே பரவா வில்லை என்று தோன்றுகிறது. மன தோய் கொண்டவருக்கோ உடல் தோயே பரவா வில்லை என்று தோன்றுகிறது. இங்கே ஆடிவர்கள் மனதோய் திவ்வாதார்கள்; ஆய்வே இவ்வாறு வகை இல்லை. உடல் தோவைய எதிர் பார்த்தே வாழுகிறார்கள். அதனால் அவ் வதவக் வகையிலும் இல்லை. ஏதும் அதி வாத இவர்களுக்கு இரண்டு கட்டத்தையும் கடந்த பக்குவம் இருக்கிறது எனக் குவ் அந்தப் பக்குவம் இருந்தால் இங் குவ் கொஞ்ச தோம் உவ்வோடு திம்மிக் கொண்புருக்க முடியும்.

எனக்கு அந்தப் பக்குவம் இல்லை.

மீதுக்கு திம்மியே கொடாவிட்டால் அதற்கு மேலு போக்கில் எது?

எவ்வளும் வகை முகவிக் உவ்விக் வக்கட்டம்."

- குவரேர ஆய்வார் நடக்கத் தோடக்கிறார் அவரால் நடக்க முடிய வில்லை. அவ்வளவு போவனும், குழந்தைகளும் அவர் வளவியில்.

அவர் மீண்டும் மனத்திராசுர் அவர் வகையிலே இருந்து வகையிற் தாது தாதுவாக வந்திற்று.

'உவ்வ திம்மியை வகையுக்கிறது. ஒரே ஒருவன் மட்டும் திம்மியைத் திம்மியைத் தோடுகிறோம்' என்று வகையில போது, அவருக்கும் உபதேசம் தேவைப் படுவது மோம் தோன்றிற்று.

பங்கக்கு விடைபெற்றுக் கொண்ட போது, விதவிதம்: மக்களின் அந்தரிக் வர்க்களும் மேய்தோக்கி உவந்தனர்.

அநிலாதி தோத்திக் ஆய்வாரும், பரிவாரங்களும் மதுரை தருக்குகிறோம்.



அவர்களுக்கிடையே ஒரு வருவாக வரி அளவகத்தின் இப்படி ஒரு போக்கு இருக்கிறது. "அதுவகை இவ்வு உண்டு; திம்மின்கூடும்; வகையிலும்."

- வகையே உடம்பம்-முத்தி

உங்களுக்கு விருப்பமான ப்ரு இப்போழுது குறைந்த விலைக்கு நீலில் பாக்கெட்மஸ் கிடைக்கிறது

200 கிராம் - (தூங்குபவரின் ஒரு குழாய் குறைவு)
50 கிராம் - (தூங்குபவரின் 10 பெர்சு குறைவு)



கெட்டியான
ஸ்ட்ராங்கான
ப்ரு குளி
சிறந்த காப்பியின் குளி

தொழித்தபோது அந்த நேரத்திலேயே
மதுரை கங்குலப்பாக இருப்பது போல்
காணப்பட்டது.

முன்கூட்டியே டீடர்களுக்கும், பரிவாரங்களுக்கும் எச்சரித்தபடி அவர்கள் யாரும் வந்துகொண்டிருப்பது குவியேர ஆம்பார்தான் என்று மதுரை மக்களுக்குச் சொல்வதில்லை.

மதுரை நகரில் ஏராளமான குதிரை வீரர்களும் சாவாட்டப்படலும் நிரண்டு கொண்டிருந்தன. அந்த வீரர்களுக்குள்ளே புத்தத் துறவாரின் சேன் ஒருவர் விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டான். ஆம்; அப்போதுதான் அந்தப் படைகள் சேர நாட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

ஆல்வார் பெருமூலசோடு அந்த இடையிலும் தாங்கிக் கொண்டார்.

சென்ற தடவை அவர் திருச்சிப் புத்தாருக்குத் சென்றபோது, எத்த நான்மாடக் கூடல் அவரை மோதானால் கிளொடு வரவேற்றதோடு, அதே கூடல் தகரம் தன் மகனது கொலைக்களம்போல் அவருக்குத் தோன்றிற்று.

இப்போது ரவீவரின் திட்டங்களை வலுவாக அங்கீகரிக்க உத்தேசிப்பதே பரிசுத் திட்டம்.

‘சேர நாட்டின் சரித்திரத்தில் மன்னர்கள் எண்ணர் வடித்த பகைகள் மீளவும் குறுதலி, மார்த நாண்டவர்மந்தான் அனாத் எண்ணர் ராவு நீங்கல்ப் போடுஞ்’ என்ற எண்ணியபோது, அவரது எண்ணர் பல்லக்கை நிரைத்து.

அப்போது அவர் மன்னாருமல்ல;
அம்மார்(அம்மல்): நகு தந்தை.

ஸ்ரீரங்கத்தில் புறப்பட்டதின்கூட
ஆய்வர் தண்ணீர்கூட அருத்தாமல்
உபவாசம் இருந்தார். இடைஇடையே
உணவு உண்டாப்பது, பரிவாரங்களை மட்டும்தேட்டுக் கொண்டார்.

ஆங்காசிக் உபவாசத்துக்கு ஈர்த தம் பூரிவாத டேர்சுகள், 'இன்று என்ன சிறுமை?' என்று கேட்டுக் கொண் டார்களே தவிர, 'என்ன நடத்தது' என்று கேட்டுக் கொள்ளவில்லை.

அவரும், சீடர்களும், பரிவாரங்களும்
 இருவிலிப்புத்தாருக்குள் அழைத்த
 பொது, இருவிலிப்புத்தாரும் அவர்களை
 எதிர்பார்க்கவில்லை.

அவர்கள் பெரியாழ்வார் வீட்டைத் தெருவிப்போது வீட்டினுள்ளே பெரியாழ்வார் தம் மாணுக்குக் கீதோபதேசம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

குறினரகலிர் குளம்படி ஓசை அவர்
கலாக் கலிக் கலியல்லை. -

References



அந்த நாளில் புத்தகங்களைத் தயாராகப் போதித்
புதுப்பிக்க வருவதற்காக நான் வருவப்பட்டேன். அந்
புத்தகங்கள்(1) புதுப்பிப்பு, அடித்து விற்றவை எல்லா
வீடு தான். அதன்பின்னர் இறுதியிலுள்ள அலுவலர்
விதிகள் செந்தரத்தை மாற்றியே, தான் ஒரு
வாங்கியே சென்றேன் அங்கத்தினர்.

ஆகவே 1972 ஆகஸ்டு மாதத்தில் தலைப்புக்கான உரிமைப் பத்திரம் சமர்ப்படுத்த முடிந்தது. அந்த அறிவிப்பு சமர்ப்படுத்த, அதன் பிறகு மேலதிக முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன.

1. யானைமேயுடைய செவ்வானை வெகு தொலைவு...
2. யானைமேயுடைய செவ்வானை நெருங்க...
3. யானைமேயுடைய செவ்வானை நெருங்க...
4. யானைமேயுடைய செவ்வானை நெருங்க...

— சுவாமிநாதர் 1 நாள் தங்க
அழகுபட்டிருக்கிறார். உ. ரா. சுவாமிநாதர் தங்கப்பா

குலசேகர ஆழ்வாரும், பரிவாரக்
களும் வெளியே அப்படியே அரை
யாமல் நின்றனர்.

பெரியாழ்வார் சொன்னார் :
 "கண்ணகல் காரையில் நித்யபவன் விளையு
 மென அநியாய வேண்டியதில்லை.

யஸ்த - வாதமஸ்தி - தேவஸ்ய - தாத்மபுருஷஸ்த
மஸ்தி ||
ஆதிமாநிவஸ - ஸந்தஸ்துரஸு - தஸ்ய வாதஸ்த -
ஸ்தமஸ்தி ||

அதனும் எந்த மனிதன் ஆன்மாவிலேயே இப்பிறப்பினாலும், ஆன்மாவிலேயே திருப்பெய்தலினாலும், ஆன்மாவிலேயே சத்தோஷத்ததைப் பெற்றதனாலும் உன்னைப்போது அவன் செய்ய வேண்டிய காரியம் இன்னும் இல்லை.

செலசிகத்தில் இருந்துகொண்டு
ஆதம் சூரனத்தைப் பெற முடியும்.
உதாரணம் : தனக மகாராஜர்.

இந்த யனையில் மாண்ட சரீத்திரம் முழுவதற்கும் துணதன் ஒருவனே உதாரணமாகத் திகழ்கிறான். நீ உயிரில் இருந்தகொண்டே துணதிகப் போல் வாழ்வதா உமாத்தனிடாதே! அத்த னானம் அரிதியும் அரிதே."

— இதுதான் முடிவுரை போல் பெரி யாழ்வார் ஒரு பாகரத்தைப் பாடினார். அதைப் பாடி முடித்ததும் சுவசேனர ஆழ்வார் உள்ளே நுழைந்தார். அவரைப் பார்த்ததும் பெரியாழ்வார் இடைத்தார்.

சூட்சுமர ஆழ்வார் ஒன்றும் பேச
நின்று, மானுதப் பெரிவாழ்வாரின் காத்
தலிற் விழுந்து தேம்பித் தேம்பி அழ
தார். (தொடரும்)

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய சினிமா இசைப் பதிவுகளை ஒலிபெருக்கி

ஒவ்வொரு

எச்எம்வி டிஸ்கோ:போன்

வாங்கும்போதும்

1 டிஸ்க்

மற்றும்
அடுத்து வாங்கும்
5LP ரிகார்டுகளுக்கும்
கணிசமான
தள்ளுபடி உண்டு.



100-20

எச்எம்வி **ஹியஸ்டா**

பிரான்ஸ் மெயின்ஸ்

வாங்கும்போதும்

2 டிஸ்க்

மற்றும்
அடுத்து வாங்கும்
10LP ரிகார்டுகளுக்கும் கணிசமான
தள்ளுபடி உண்டு.



உங்கள் எச்எம்வி
மஹார கேளுங்கள்.

ஹில் மான்ட்ரஸ் வாய்ஸ்

ஒலிமயமான எதிர்காலம்



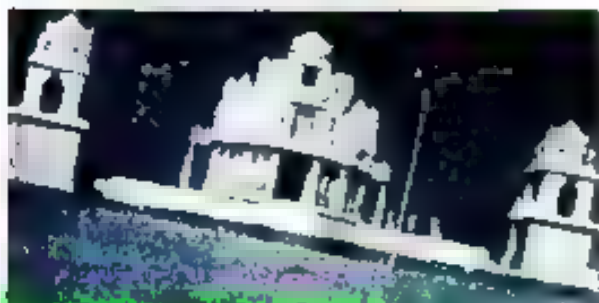
இந்த தள்ளுபடி குறுகிய காலத்துக்கு மட்டுமே.

எண்திசை விளங்க எட்டிசை மிகள்



மதுராவழி மூலவர் சிலை

உருவத்தில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ மதுராவழி மூலவருக்கு எதிர்த்து நின்றார்



இதெல்லாம் தாம் கவனிக்கும்

கவனம் பார்க்க முடியாத மகா

பெரிய கவிதைகள் பெரியவர்கள் தமக்கு இட்டுவிட்டார்கள் என்ற புகைத்து தருவினார் ஸ்ரீ முக்கர் ஸ்ரீதிருமலை வரதாச்சலியார், மூன்றுக்கு கனக்குமார். கவரும் பிரயோகம் காரியம்தான். ஸ்ரீ காலி பெரியவர்கள் இவ்வாறு நோக்கி அறியாமல் மாக, "அங்கு வலியுறுக்கும் செவ்வியம் ஒரு கோயில் கட்டு. அதையும் பாக்கம் செய்யாமல் கட்ட வேண்டும்" என்று ஆக்குபித்த விட்டார்கள்.

பெரியவர்கள் தீர்மானமாகப் பணித்து விட்ட தான் ஏதோ ஒரு விதத்தில் பெரிய தொடங்கத்தான் வேண்டும் எனக் கருதிவ முக்கர் அங்கு வலியுறுத்தும் பெரிய அணியில் சித்திரமாக எழுதி அதன் விதிவிலகம் மூலம் தீதி திரட்டி முற்பட்டார். மொத்தம் அறுபதிலேயும் ரூபாய் செலவில் ஒரு சிறு ஆலயம் எழுப்புவதற்கு அன்று அவரது உத்தேசம்.

புகர் தருகிற விட்டாத்துக்குப் பிரதிகை ஒவ்வொரு விதமாக இருந்த பாகம் என்று கூற முடியாததுவா? இந்த பாகவிலையைப் பெரியவரும் ஆரம்பித்தது. அங்கு வலியுறுத்திவ தீதி காரிய விதிவிலகம் அருளும் விதத்தில் பதினெழுதருவதற்கு வலியுறுத்தும் ஒவ்வொரு பதினெழு ரூபாய் விதிவிலகம் செலவழிக்கலாம்.

ஒவ்வொரு பித்தும் கோண்டு போயிற்று. ஆறு தாம் பட்டிகள் பாலும் விதப்பிவாரும் கவரவில்லை காதலும் கோண்டிருப்பதற்கு அவலியும் இவ்வாறும், ஏற்று எதிர்பாராத விதத்தில் கவராதார்பாத விட்ட பாகம் கட்டி அங்கு மூலம் வந்தது. அதிலிருந்து பெரியவர்கள் கவனம் செலுத்திவ தீதிவிலகம் பாகம் பாக எவ்விதும் முக்கர்.

உத்தரவிலிதான் இவ்வாறும் அமைவ வேண்டும் என்று பெரியவர்கள் விருப்பப்படிவே, பெண்கள் தம் கோயிலில் திருவாரங்கியுக்கு அடுத்த மூடக் குப்பத்தில் ஸ்ரீ வி.எம். ராமசுந்தர தாரு கோயிலான விதிவிலகம் கோடுத்தார். மூடக் குப்பம் "மூலார கோத்திரம்" என்ற உத்தமமான புதுப் பெயர் பெற்றது.

அங்கு கவிமானமாக ஆலயத்தை அமைக்க வேண்டும் என்றார் ஆசாசியர் பெருமான். கோண்டியுறும் எனும் திருக்கோட்டியூர், மதுரை கடவுளார் கோயில், உத்திரமேரூர் ஆகிய மூன்று கவனம் கோத்திரங்களிலேயே இதுவாரும் அங்கு கவிமானம் கவனம். இதன் முக்கியமான அம்சம் - கரிப்புகூறும் மூன்று அடுக்குகளை அமைத்து இருப்பதாகும்.

ஏதோ ஒரு சந்திவி என்று எழுப்பி அதில் எட்டு வலியுறுத்தும் பிரதிஷ்டை செய்யுது என்றாலும், மூன்றுக்கு கட்டுவது என்றும், 80,000 ரூபாய் எப்படிப் போதும்? இப்படி எண்ணி ஸ்ரீ முக்கரை அதில் அமைப்பதற்கு கவனம், பெரியவர்களின் அருட் புலம் கோவைத் தொழில் அதிபரும், தர்ம சேகரமான ஸ்ரீ ஜி. கே. தேவராஜா அவர்களிடம் பரிசு வந்து திருமணம் திருப்பணியில் ஆறாடுபடுதல்

தேவதாசகதை

அமரர்

கஸ்கி

*

இதுவரை
பிரசுரமாகாத
நாவல்



18.4.76

சீக்கிர சிற்ப்பத்தில் ஆரம்பம்



தமிழ்நாடு பதிப்பகம்

“இவ் வேல் அடங்காது தர முடியாத ராஜ்யம். ஒவ்வொரு மரமும் இதே தொழில்...” கணக்கிலும் நீர் மரம் மரம் கொண்டு.

ராஜ்யம் விருவதாக இல்லை. “ஐயா! இந்த மரம் மட்டும்தான் உட்கட்டுக. ரொம்ப முக்கியமான வேலும்கூட” என்று குழந்தைகள்.

“ம்... ம... போ... தர முடியாது... போய் வேலைகள் தவிர...” முக்குக் கண்ணாடியை எடுத்துத் துடைத்தபடி பேசினர் கணக்கிலும்.

முதலாளியின் முகத்திலிருந்து முக்குக் கண்ணாடி இறங்கிற்று என்று, பேசக்கூடிய முற்றுப்புகள் என்று அந்தத் தம்பையுடன் வந்து வந்து சரீரிலே ராஜ்யம் அறிந்த ஒன்று.

யோசனையுடன் தம் இடத்துக்குத் திரும்பினார் ராஜ்யம்.

“ஓ! வேலியே சொல்லக்கூடிய விஷயமா, இது? பாவிப் பேசு இப்படிச் செய்துட்டானே, டாக்டர்யம்மா ரொம்ப தங்கைய்களாக. சரி, கைத்தியச் செய்குக்குக் குறைந்தபட்சம் துரவது வேண்டுமே! இந்தச் சமாளரத்தை முதலாளிக்குப் கொடுவ முடியாதே...?” யோசனையில் ஆழ்ந்த ராஜ்யப்பாவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். முகத்தின் தெளிவு.

கூடலில் பேசின காய்ச்சல் உட்கார்த்த கணக்கிலுக்கு மனம் மிகவும் சங்கடப்பட்டது.

“தங்க உணவுப்பான்தான். பத்து வருஷங்களாக எங்கிட்டே இவ்வுலகம்தான் இருக்கிறது. மாமா மரம் பண முடைதான். சரி, இந்தத் தடவை, எதுவாகப் பணம் கெட்டுவிட்டது சொல்லு மறுத்திட்டானே!... மனம் ரொம்பவும் இரங்கப்படுவதுதான். ஆனால் இவனுக்கு ‘அந்தக் கணக்கு விஷயம்’மல்லாமல் முழுக்கத் தெரியுமே... சரி... இந்தத் தடவை கொடுத்த தொலைப்போம். இப்ப தங்கக் காய்ச்சல் சரியாகிவிட்டது... இவன் பணத்துக்காக வாட்டமாகுது கண்ணாறு உதறி... ‘செய்தி’, அது இதுவரை வந்து தொலைப்போயிற்று. எந்தோ சொந்தது இருப்பதோ, முப்பதொத்தான்... அந்தவாறு பத்திரமா வைக்கக்கூடியது...” என்றெல்லாம் மனத்துக்குள் யோசனை செய்து கொண்டவன், ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்.

கணக்குப் பிள்ளை ராஜ்யம் வைக்க உபயோகம் அனுப்பினார்.

“அவர், சீக்கிரமே விட்டுக்குப் போயிட்டாராம். உட்க கொள்கிறீர்களாம்...” முதலாளி எத்தன் கொடுத்த தகவல்.

“சரி... கத்து கண்டியை எடு... கணக்கு அவன் விடு தெரியும்கூட... தெரியே போய் பார்ப்போம்...” முதலாளிக்கு ஆச்சரியம். “முதலாளியே கணக்குப் பிள்ளை விட்டுக்குப் போய் விளக்கிப் போகிறார்!”

“கூப்பாவி! தங்க பேசல் சமர, செய்திருக்கிற காரியத்துக்கு... செ...” வேலியே தெரிந்தான் மனம் போகும். டாக்டர்யம்மா கெட்டி பணத்தைக் கொடுத்திருக்கிற கணக்கு... முதலாளியும் பணம் தரமாட்டே துடைப்பு. என்ன தெரியும்? இதுக்குத்தான் வேலை கொடுக்குப் போக வேண்டாம் என்று முடிவாகிவிட்டது... கருமாதம் கருத்து கொடுக. இப்போ மனம் வேறாகவே, போகிறது... உபயோகம்... நான் விளக்கி விடுக. நீ உபயோகம் வராது...” ராஜ்யப்பானின் குரல் வலிந்து கொண்டே போயிற்று.

அதனில் சமர, தந்தையின் கணக்கில் விழுந்து வந்திருக்கிற ராஜ்யப்பானின் கொபத்தையும், பாத்ததையும்.

காதுகள்

கலவரம்

பாமா கோபாலன்

வும் அடக்க முடியவில்லை. சமர கொடுத்த ஒரு விஷயம் அவருக்குத் தெரியுமா அளித்தது.

“கூப்பாவி! நான் ஒரு காரியமா வேலியேயோடுதான். கணக்கு வேறே வழி தொண்டியே. ஏன் அடக்க வேண்டியதுதான். முதலாளியிட்டே பத்து வருஷங்கள் வேலை பார்த்தும் கிரியோசனம் இல்லை. பணமிருந்தும் மனசிலேனே ஓர் தாமத போய்ச் சொல்லிவிட்ட வேண்டியதுதான்.”

கூப்பாவி திகைத்துப் போனார். ராஜ்யம் கொடுக்கப் புறமாக வேலியேயேயிருந்தார். அந்த சமயம் காலையில் கார் வந்து சீக்கிரம் முதலாளி அழைக்கிறார் என்று தெரிவிக்க உபயோகம் வந்ததாம் முதலாளி எத்தன். ராஜ்யப்பா பேசியது கேட்டு, முதலாளியிடம் திரும்பி வந்து கொள்ளுக. கணக்கிலுக்குத் தங்க வேலியேயே.

“கத்து! சீக்கிரம் கண்டியை எடு... அவனைத் தொட்டித் தோ... கணக்கு போகிறார்?” விளக்கித் திட்ட தெற்றிவைக்க காரியமாக ஒத்தி எடுத்தார்.

“பாவி, கூடலிலே இப்படியா செய்வான்? சரி, சரி, தாமத கொடுக்கிவிட்ட வேண்டியதுதான்... ஆகட்டான்...! கைப்பட்டுச் சொந்த பணமெல்லாம் கொடுத்தான்!” மனத்துக்குள் புயலிடு கொண்டார்...

“...ஐயா... சரியானே ‘செய்தி’ முடிவிருக்கு... ஆனால் அந்தோ கணக்குப் பிள்ளை வேலமா அந்தப் பக்கம் போயிட்டிருக்கார்...”

கணக்கிலும் சரியானே கேட்ட கிரியோசன் கையிடுத் கொண்டுருந்தார். இருபது நிமிடங்கள் வழித்து, கேட்ட

திறக்கப்பட்டு, அவர் கார் புறப்பட்டது. வேலமாகச் செல்லும் ராஜப்பாவைக் காணவில்லை.

பல தெருக்களைச் சுற்றிய பிறகு, "அதோ... அந்தப் பச்சை சேட் பங்கணாவார்களே போகிறேன், கணக்குப் பிள்ளை...." என்றான் கத்தல்.

அந்தப் பங்கணா வகுமான வரி அதிகாரி பாவன் வசதிக்கும் இடம், காரிலிருந்தவாரோடு, ராஜப்பா விட்டதுவார்களே துணைத் து. பாருட்டுே பெயரைதக் கவனித்தார் கணக வியங்கம்.

"சரி... சரி... விட்டுக்கு வண்டியை விடு"

என்று வேலமாகப் பேசினார் கணகவியங்கம். அவர் உள்ளம் ஆத்திரத்தால் கொதித்தது.

"பாவி! காட்டிக் கொடுக்கப் போயிட்டானே! 'வாவண்டரி' இங்குள்ளோர் மாநிலி தானே சொல்லி விட்டால் மதிப்பா

"....சரி, சரி.... எங்கிட்டே சொல்லி வாக்க இல்லை. பாரிட்டேயும் இது பற்றிப் போதிலை. விஷயம் அப்பறம் விசியுக்கு இடமாகும்... தானே கவனித்த முடிக்க வங்கி விடுங்கள்...."

ராஜப்பாவின் மனத்தில் பாரம் குறைந்தது. மனமீச்சியுடன் நடத்தார்.

"முதலாளியிடமும் ஒரு வார்த்தை சொல்விட்டுப் போயிடவாரே" என்று எண்ணி, கணகவியங்கத்தில் விட்டை தொக்கி நடத்தார். கணகவியங்கம் கறவிக் கொண்டிருந்தார்.

இவர் போவச் சொந்தார்.

"வாங்கியோ, கணக்குப் பிள்ளை. ஐயா!"

ராஜப்பா அவர்ந்து போனார். "என்ன இனக்காரமாய் பேசினார்? ஏன் பேசினார்?"

"என்னப்பா ராஜப்பா.... சதவகான் ராஜப்பா.... என்ன சொக்கினார் இங்கம் டாகம் அபீனார் பாவன்?" என்று அத்த டாகம் கேட்டார் கணகவியங்கம்.

"தயா...! தான் அவர்க் பாவன விஷயம் உங்களுக்கு எப்படி.... அதக் குன்னே.... தினறிலும் ராஜப்பா.

"...தம்...தம்...தம்...ராஜப்பா.

தான் புத்திராவிலும் தினக் கண்டயா...? தா... பத்து

வருஷமா என் விட்டு உப்

பைத் தினனுட்டு. செ.

திரைமொ சொப்பனோ

கணக்குப் பிள்ளை

இருந்த தானே,

கண்ணாவி எவ்வா

விஷயங்கதும்

தெரியும்

உணக்கு....



இருக்குமே... சரி.... இங்கிலாது அபீன டிடம் போவிக் சொல்லி விடுகிறேன்...."

என்று மனத்துக்குள் முடிவு செய்தார்.

விட்டுக்குச் சென்று கணக்குப் புத்தகங் களைச் சீர் செய்து கொண்டார். மனத்து கவத்த இடங்களிலிருந்து பணத்தைச் செலித் தார். மாயவிக் தனி அணவிக் இருந்தபடி, டெலிபோனிக், 'டவங்' செய்ய ஆரம் பித்தார். வகுமான வரி அதிகாரி வாகனெவன் விட்டிக் டெலிபோன் குவித்தது.

விடுமான வரி அதிகாரி பாவன், ராஜப்பா சொன்ன விவரங்களை அளமறிவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

ராஜப்பா அவர் வாய்க்கிம், விழுந்தார்.

சுருதி

ஆரோக்கியம் : கோயில் வாழ்ந்தி கோயில்
 சிறுபா...? - தாய்க்க... தந்தி கோயில்
 தாய்க்க..."

“ஐயா! தீர்த்தம்.... எவ்வளவு
பேசிக்ிட்டே போகிறோனோ..... நீங்க சொல்
றது புதியதே எவ்வளவு!.....” திரைத்துப்
போலம் சாதுப்பா.

“தங்கனாயே தெரியாதா தங்கனா?...
 “வெறே வறியிடுவோ... ஏதான் அண்டை
 வெளம்பதாங்க... சொங்கிட்டு அப்பறையே
 விடுத்து பூதப்பட்டு போய் அந்தப் பாலன்
 ஆயிவிட்டம் உதறிட்டு வந்திருக்கியே...
 உனக்கு தங்கனாயே தெரியாதா?” என்று
 சொல்லிவிட்டு வந்தனார்கள்.

“முதலாம்.... அலகாபாத்தில்.....
 ஸாஹிப் அஹ்மத் வீட்டுக்குப் போய் பார்த்து
 து உணர்வு, அதுதான் முன் அலகாபாட்...
 அன் ஸாஹிப் அஹ்மத் வீட்டுக்குப் போய்
 அலகாபாட், அது அலகாபாட் வீட்டு, அது”

வினாவக அமைச்சர்ப் பதவிப்பட்டார். கருணாநிதி
கவிதையாழ்ந்து தீர்ந்தோர். தீதகன் பணம்
தரக்கே. சரி. கயலாணம் செய்து கைகள்
காழ்ந்து அந்த ஆயிரக்கோடி ரொபி லீவர்த்
தந்த சொல்லிவிட்டேன். அவர் ரொபி
தவவரு. மகனோடு பேசிக் கையாணத்ததை
முடித்து கைக்கிரென்ரு சொன்னார் கைசீ
லிசு..... அந்தத்தகர் கைக்கிரென்ரு இரு
பொருத்தத சொல்லிட்டுப் போகாமல்
வந்தேன்..... திரொலிந்து திட்டிதிக.....
என். தனது கைக்கிரென்ரு சொன்னார்
பென் P..... அருகையுடன் தீதத்தினுள்
என்ருபார்.

கனகசபைக்கு முயல்வார் பிஞ்சுத்த.
'அவசரப்பட்டு தானே போஸ் பண்ணிவிட்
டேனா' என்று திரைத் சமயத்தில்,
பொக்குபோலிக் கார் வந்து தின்றது.

ஆவர் வரவழித்த இன்மடாக்க
ஆயர் வாழெனக் காசிக்குத் துணி
உருவென வந்தார்!

வட்டி மோசடி

67 நனது வேலை, ரவிக் பாகதையைப் பற்றிப் பார்த்து ரவிக் போக்குவரத்து திறம்பட நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்று இந்த அவசர காலத்தில் உத்தரவு போதுமா என்பதைத் தடவிக் செய்தது திரிவாகனம். மதுராட்சியாக, பாகதப் பராமரிப்பு வேலைகளையும் கவனித்துக் கொண்டு, புதிய வேலைகளைத் திறக்கவேண்டுமென்று ஊழியர்களை வைத்துக் கொண்டு, எவ்வளவு தாடகனில் பதிவெட்டு கொண்டு மீட்டர் துரப் பாகதையை ஒரு மீட்டர் மீட்டர் திறந்துகொண்டு ரவிக் தண்டவாளம் என்ற விதத்தில் அமைத்தார்கள். அந்தத்திற்கு கொண்டு மீட்டர் திறத்தில் இடையில் உள்ள எவ்வளவு ரவிக் இடையிடையிலும் வளர்ச்சி பெற்ற விருத்தானம் போதியவை முறைப்படி இருக்கையாக எவ்வளவு வளர்ச்சி வேண்டும் என்ற பதில் வைத்தோம். ரவிக் பிரவாகனம் செய்யும் போது திறக்கக்கூடிய போதுமென்று சொல்லியிருந்தால்தான் அதன்மீது பரிசீலனை செய்ய வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். ரவிக் போதுமென்று சொல்லியிருந்தால்தான் அதன்மீது பரிசீலனை செய்ய வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். ரவிக் போதுமென்று சொல்லியிருந்தால்தான் அதன்மீது பரிசீலனை செய்ய வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள்.

References

84-2-70

Gu. abstract

இருபத்தைந்து முதல் நெப்பதுக்கு வந்த
தற்காக, கைநி செய்கிறீயோ? கொண்
டாகும் தறுக்கு, இது வரை இருபத்தைந்து
பதின்முகமாய் செய்கி வந்து, இருபத்தைந்து
முறை அடித்துப் பிட்டு, செய்கிறீயா
கொண்டாகும் நோ? !

1997-1998

1-2-11

prof. Giuseppe Franks

44. "கூட்டு கதம்பம்" வரம்பெற்றதே. நம் மனம் உள்ள கதம்பம் எனப் பிரித்ததே உணர்ந்ததே. எடுப்பான அமைப்பு. தரமான தொகுப்பு. அங்குசம் பழிப்பு நேராகி வர "கதம்பி" அங்குசின் எழுத்தாற்றம் குவளாகு பக்கத்திலும் சட்டகிடுகிறது. இவ் வரம்பு கதம்பம் எனும் துருவ வரம்பின் கீழேத் தரம்பகம் உணர்த்தும் கதம்பி.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1-3-74

doi:10.1017/S0022292412001901

திரு. கி. டி. சண்முகம் அவர்களால் பற்றிய
கட்டுரைகள் (மார்ச் 1953-5-76) எதிர்பாராத
நிலை சமயம் உருவாக அமோனியா கார்பைடு
தேவையாகப் பூமிக்குள் பாய்ச்சுவது பற்றி
ஒரு கருத்து வெளியாகியிருக்கிறது. திரு. சண்முகம்
குறிப்பிட்டிருக்கிற இந்தக் கருத்து சிறிதுநேரம்
உயரில் கவனத்தைத் திரைத்து ஆராய்ச்சிகள்
மேல் கவனத்தைப் செலுத்தவேண்டும்.

ஆனால் இது தொடர்பாக, கங்கை தீவு
வற்றிய அபொகலிள வாய் உபயோக
மாக உற்பத்தியாகி ஏராளமாக விநியோக
வும் அதன் மேற்கோள்கள் விதமாகப் பயன்
படுத்த முடியலாம் எனவும் அவர் உத்திய
ுக்கை மருக உருவப்படுத்த,

சுப்பிக் கிள அமோனியா தூசு பூசிய தரை
கிப்புக்கான அமோனியாவும் கரியமித காரங்
கும் உற்பத்தி செய்கிறது. அமோனியா
இங்கு உபயோகமாக, பூசிய தரைகிப்புக்கு
மையப் பொருளாக.

எங்கள் பூமியை ஆள உடந்த முடிவது நாட்டினாக நூறு சதத்துக்கும் அதிகமான உற்பத்தித் திறன் உடையதாக விளங்குகிறது. எனவே அமெரிக்கா ஆண் தயாரிக்கும் எல்லா அமெரிக்க வாபுஸ்களும் இது பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். அமெரிக்கா விழைவதற்கு.

Quelche = 10

17-2-76

எனம், தாமதப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

GEMINI



ஜெமினி டீ

தேயிலைச் சுவையிலே ராஜ் திலகம்



இதோ, செழுமைத் தேயிலை ஜெமினி.
நானிலே நறுமண 'தர்பார்'—
கெட்டித் தேரீர் தந்திடும் ராசி-எனவே
கோப்பைகள் அதிகம் அளித்திடும்.
கொண்டாடத் தக்க விக்ரகம் இது.
ஐமாய்த்தப் பருகுநீர் இனி—

ஜெமினி டீ

பாபா-:பின்னிலே படைப்பு

பாரதமே போற்றும் வகையில் ஸ்ரீ மஹாபாரதம்

ஸ்ரீ நருசிம்ஹ ப்ரியா
அளிக்கும்
மற்றோர் அரிய வாய்ப்பு



1975 ஏப்ரல் முதல் ஸ்ரீ நருசிம்ஹ ப்ரியாவில் மஹாபாரதம் எனிய தமிழில் மொழி பெயர்த்து ப்ரகரமாகி வருகிறது. சிறியவர்கள்கூட இதைப் படித்து மகிழ்கின்றனர். பல பெரியவர்கள் இதைப் பற்றி மிகவும் பாராட்டி எழுதி வருகிறார்கள்.

மஹாபாரதம் மிகச் சிறந்த முறையில் வெளியாகிவரும் விஷயத்தை அறிந்த பலர் புதியதாக மெம்பராக விரும்புகிறார்கள். இவர்கள் ஆரம்ப முதலே தங்களுக்கு மஹாபாரதம் வேண்டுமென்கின்றனர். வேண்டிய அளவே காரிகன் அச்சிடப்பெறாதால் பழைய காரிகன் கிடைப்பதரிது. புதியதாகச் சேர விரும்பு

கிறவர்களுக்கும் மஹாபாரதம் முதலிலிருந்தே கிடைக்க வழி செய்பவென்றும் என்கிற நோக்கத்துடன் 1975 ஏப்ரல் முதல் 1976 மார்ச் வரை ப்ரகரமாகிவரும் மஹாபாரதப் பகுதியைத் தனிப் ப்ரதியாக அச்சிட்டு வழங்கத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். 368 பக்கங்கள் கொண்ட இதன் விலை 10 ரூபாய்.

1976 ஏப்ரல் முதல் மெம்பராக விரும்புகிறவர்கள் வருஷச் சந்தாவான 15 ரூபாயும் தனி ப்ரதியின் விலையான 10 ரூபாயும் சேர்ந்து 25 ரூபாய் அனுப்பவேண்டும். ஏப்ரல் மாதம் 15 தேதிக்குள் பணத்தைச் செலுத்தியவர்களுக்கே காரிகன் கிடைக்கும். இந்த அரிய சந்தர்பத்தை யாரும் இழக்கவேண்டாம் என்று ஸனியஸம் ப்ரகார்த்திக் கிறோம் இந்த மாதிரியான வாய்ப்பு மறுமுறை கிடைப்பது கஷ்டம்.

ஸ்ரீ அழகியசிக்கரின் அருள்மொழி, ஸ்தோத்திரங்கள், பகவத் கீதை, தர்மஸாரம் முதலியன தொடர்ந்து ப்ரகரங்களாகும்.

வேதங்களிலிருந்து சில அருமை யான விஷயங்கள் புதிய வருஷத் திலிருந்து ப்ரகரங்களாகும்.

ஸ்ரீ நருசிம்ஹ ப்ரியாவின் வருஷச் சந்தா 15 ரூபாய் தனிப் ப்ரதியின் விலை ரூ. 1-50

பணம் செலுத்தவேண்டிய விவரங்கள்:
மெனேஜர்
ஸ்ரீ நருசிம்ஹ ப்ரியா
34 டாக்டர் ரங்கராஜர் ரோடு
சென்னை 600 018

திரு எம். ஜி. ஆர். படங்களுக்கென்று ஒரு கவி நியதி உண்டு. அந்த நியதியின் திசைக்கு இந்தப் படத்திலும் தலை வணங்கி விடுகிறார்கள்.

தனிபாகப் பிரத்த பணக்கார வானியன் விஜயலக்ஷ் ஒரு தங்கை விடைக்கிறார். அவளை வாழ வைக்க முயற்சும் போது அவள் விளையாட்டாய்த் செவித நகரத்தின் கொடு விளையாட்டா நிர்ப்பாராத விதத்தில் சந்திக்கிறது. பிராயச்சித்தத்துக்காக அவன் தாக்கப் போது அவன் தந்தையின் கொடூர எதிர்த தாக்க முடிவாயல் விட்டைவிட்டு வெளியேறிப் பல சங்கடங்களைச் சந்திக்கிறது. அத்துடன் ஓர் அழகியின் காதலுக்கும் இயக்கமாகிறது.

இப்படிச் கொஞ்சம் கதைபும் இருக்கிறது.
எம். ஜி. ஆர். இப்படத்தில், படவராக, பைத்தியக்காரனாக, நீதிக்குத் தலை வணங்கும் நேர்மையானதாக வந்து தமக்கே உரிய திறமையுடன் சக்கைப் போடு போட்டிருக்கிறார். வழக்கத்துக்கு விரோதமாக இப்படத்தில், கண்ணீர் விட்டு, அடி உதைக்கிற வாய்க்கி கொள்ளவும் செய்கிறார்!

ஒளிப்பதியில் தம்பு ஓர் அற்புதமே நிகழ்த்தி விடுகிறார். குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டிய சில காட்சிகள்: மலைப் பாறை உச்சியில், அருவி வெள்ளத்தில், நடத்த பயங்கரச் சண்டைக் காட்சி; அருவி வெள்ளத்தில் விழுந்து விடாமல் தொங்கிக் கொண் டிருந்த வதானை எம். ஜி. ஆர். காப்பாற்றிய காட்சி, மோட்டார் ஸ்கைன் பந்தயம்,

கவர்த்தி உடைவில் வந்து கவர்த்தி நடை நடந்து ரசிகர்களைக் கவரு விடும் வதா, வதா கொடியாகக்

கொழு கொம்பைச் சுற்றிக் கொள்வதில் விளம்பியும், அவரிடம் உருக்கமான நட்பைப் பாராபவது எதிர்பார்த்தால் அது தாம் விளம்பு!

வி, எஸ். ராமலாஜம், எஸ். வரலட்சுமிபும் விஜயலக்ஷ் பெற்றோராக வந்து முதலில் துயரக் கண்ணீர் சித்திக் உடைமையில் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொசிகின்றனர்.

விஜயலக்ஷ் உடன் பிரேமாத் தங்கையாக வரும் ரோஜா ரமணியின் கள்ளப்பைமற்ற நேரற்றமும் - புஷ்பகதாளின் அமைதியும், ஆலேசமும் கலந்த நடையும் படத்துக்குச் சையுட்டுகின்றன.

விவசிய நம்பக் கூடாதென்றாலும் நம்பி யார் நடப்பில் எவ்வுதம் நம்பிக்கை வைக்க வாம். எதிர்பார்த்ததற்கு அநிசமாகவே நம் அதுபவ நடப்பினால் ரசிகர்களுக்குத் திருப்தி அளிக்கிறது.

புலமைப் பித்தலின் "இந்தப் பச்சைக் கிளிக்கொரு செய்வத்திப் பூனில்...." என்ற பாட்டு எஸ். வரலட்சுமி, ஜோதால் ஆசியவர்களின் குரலில் இனிமையான ஒலிக்கிறது.

கெற்றிப் படங்கள் பலவற்றை இயக்கிய அதுபவ கூடரட்டர் நிலகண்டன் இப்படத்தில் இயக்குனர், ஆர். கே. சண்முகத்தின் உரை பாடல் பல இடங்களில் சித்திக்க வைக்கிறது. மொத்தத்தில் 'வாதியார்' டிரெட் மார்க்! - ஸ்காட்ஸ்



சுருதுக்குத் தலை வணங்கு

அணிவந்ததும் அதிவந்ததும்
அழகு மணி மணி

மீர்மல்புரத்தில் கல்வி கண்ட ஒரு கணவு, பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகக் கற்பனையில் விரித்து கதைப்பாக உருப் பெற்று, அவருடைய சஞ்சிகையில், "செவகாமியின் சபதம்" என்ற மருடத்துடன் பட்டம் பட்டமாய் வந்த விவரத்தை ஏற்றுவேறு அறிந்து கொண்டோம். அது வந்து கொண்டிருக்கையில் வேறுபே அதன் ஆசிரியர், புத்தக வடிவில் அதைக் கொண்டு வருவதற்கு ஆசைபட்டான் திட்டம் இட்டார். உடனேயே அல்லாமல், சஞ்சிகையில் கதை முற்றுப் பெற்றுக் கமார் இரண்டு ஆண்டுகள் கடந்து தான், 1948 ஏப்ரலில், அந்தத் திட்டம் நிறைவேறியது. அவ் கணவு தாமதத்துக்குக் காரணம், அவரே அறிவிப்பு ஒன்றில் சொன்னது போல், "புத்தகத்தை ஒப்பந்த கவி அழகு வாய்ந்த பிரகரமாகச் செய்ய வேண்டும் என்றும் விருப்பம்தான்," "மணியம்" "சந்திரா" "ராகவன்" ஆகிய கவிஞர்களின் வண்ணச் சித்திரங்கள் திறைத்ததால், உயர்தரக் காதலத்தில் நேரத்தியாய் அச்சடித்து, கல்வி நிறுவனத்தார்

கொண்டதாயும், எடுப்பான முறையிலும், அதை அவர்கள் வெளியிட்டார்கள். பொன்னியின் புதல்வருக்கு ஓர் அஞ்சலிக் காணிக்கையாய் அமைந்த அதை "எல்லா சித்தத்திலும் முதல்தரமான வெளியீடு" என்று, அதன் மூன்றுரைவில் ராஜாஜி பாராட்டிச் சொன்னார்.

இந்த மூன்று நூல்களையும், ராஜேந்திரனின் அனுமதியுடன் கல்வியின் வேறு நூல்களையும், இதே மக்கள நூலகம் அடுத்தடுத்தும், பதிப்புக்கு மேல் பதிப்பாகவும் வெளியிட்டுள்ளது. இதற்கு முன் கல்வியின் எழுத்துக்களைப் பெரும்



பெருமை

பொன்னியின்

வழங்கிய அந்த நூலைப் பார்த்தவர்கள், "இந்தப் புத்தகம் போல் இதுவரையில் தமிழில் வந்ததில்லை" என்று, அதன் மூன்றுரைவில் ஆசிரியர் சொன்னதை அப்படியே ஆமோதித்தார்கள்.

அதன் சித்தையைப் பதிப்புக்களை வெளியிடும் உரிமையை மக்கள் நூலகத்தாரிடம் கல்வி ஒப்படைத்தார். அவர்களும், கிட்டத்தட்ட முதல் பதிப்புக்கு ஒப்பான தரத்தில், அதே சித்திரங்களுடன், அடுத்தடுத்த பதிப்புக்களை வெளியிட்டு வருகிறார்கள். "பார்த்திபன் கணவு" நூலையும் முதலில் கல்வி தம் பொறுப்பில் வெளியிட்டு விட்டு, பின்னர், அவர்கள் வசமே விட்டிருக்கிறார்கள். "பொன்னியின் செல்வன்" நாவலும், முதல் பதிப்புக்கே அவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டார். மணியம் வரைந்த அற்புதச் சித்திரங்களை ஏராளமாய்க்

அளவில் வெளியிட்ட கணவு, தமிழ்ப் பன்னிருபா ராதி பதிப்பாகவும்,

சந்திரா

வாரா வார இதழ்கள், இடைவிடையே நிறுப்பித்தங்கள், ஆண்டுதோறும் தோவனி மலர்கள் ஆகிய வற்றை வெளியிடும் வேலைகள் காரணமாய், மிகவும் அவசியமானபோது, அபூர்வமாகத்தான் செல் புத்தகங்களைக் கல்வி நிறுவனம் பிரசுரித்து வந்திருக்கிறது. இவ்விதப் புத்தகங்களில் ஒன்று, பாரதி மண்டபத் திறப்பு விழாவின் போது வெளியான "பாரதி நினைவு மலர்". கவிஞரின் நிறப்பு மிக்க பாடல் களுக்கு எழில் மிக்க சித்திர அலங்காரம் செய்து, கைமான ஆர்ட் காதலத்தில் அச்சடித்த அந்த மலர், பாரதியாரின் பெருமைக்கு ஏற்றப் பெருமிதக்



பாடி: உக்கம் விட்டது 16-5-74 என்று பெரிசா ஏழு நினைத்திருக்கிறீர்
யோ. அது அது விட்ட ஆரம்பித்த தெரியா. இப்போது விட்டிருக்கேன்
செய்த தெரியா?

கோடி: இரண்டுமே இப்போது விட்டது. அப்போது வந்த தெரியா.

—சுவிதா சேனாசாமி

செய்யத் தவறிய ஒன்றை ஒரு குறிப்பில்
வெளியிடச் சொன்னார். அதன்படியே
அந்தப் பக்கத்தில், "தமிழ் பார்டம்"
"தீவரம்", "புது ஓவாரியம்"
ஆகியவற்றில் உருகுதி அடைபாண
விட்டு, அவை தழுவி எழுதப்பட்டவை
என்ற குறிப்புக் காண்கிறது. பின்னர்
இந்தப் புத்தகத்தில் பதிப்புக்கான
வெளியிட்ட பாரதி பதிப்பகம், இந்தக்
குறிப்பு எவ்வளவு முக்கியமானது என்
பதை உணராமல், இதை விட்டு விட்
து.*

இவ்வேறு குறைவையும் இங்கே விட்
து விட்ட வெளியுய் தாழ்ந்தது. 1967ல்
தமிழ் பார்வை வெளியிட்ட "பார்வை"
விதாயகராக** தரவில், உயிரினை அளி
வான முடிவரை ஒன்று இருந்தது. அதில்
அவர் ராஜாஜி ஆசிரமத்தில் சேர்ந்த
விவரம், அவரே தாம் அடைந்த அனு
பவங்கள், "விமோசனம்" பத்திரி
கையைத் தொடக்கி நடத்திய விதம்
முதலியவற்றை எழுதியுள்ளார். என்
வாய் எவ்வளவு உயர்வாகத் துதிப்
புகள், இந்த முடிவரையையும் தனது
பதிப்பிலிருந்து பாரதி பதிப்பகம்
விவகரி விட்டது. உயிரினை தேர்
பார்க்க இவ்வாணமையார் தேர்ந்த
குறை இது.

"சட்டிக்குப் போட்டி" தொகுப்பில்
அடங்கிய கதை, உட்டுரைகள், வெளியி
லிருந்து உயிரி எழுதியவரால் ஆனந்த
விடைகள் வந்தவை. ஆகவே, அவர்
கதைப் புத்தகமாய் வெளியிடுவதற்குத்
தடை ஏதும் இருக்கவில்லை. ஆனால்,
ஆனந்த விடைகள் சம்பளம் வாக்வித்
கொண்டிருந்தவர் என்ற முறையில்,
அதில் அவர் எழுதியவற்றைப் புத்தக
மாகப் போடுவதற்கு அப்போதைய
சாப்பிரைட் சட்டத்தின்படி, அந்தப்
பத்திரிகையின் அறிபுருடைய அனுமதி
வேண்டியதாய் இருந்தது. அந்த அனு
மதி என். என். வாசனிடமிருந்து
கிடைப்பதாய் இல்லை.

அத்திலேயே சில அல்லாமல் ஒரு
சோதனை செய்தார். ஆனந்த விடை
கள் வந்திருந்த உயிரினை இவ்வகை

வாத்திரைக் கட்டுரைகளையும் சிறுகதை
களில் வெவ்வேறையும் தமது தமிழ்
பண்ணியிலிருந்து புத்தக வடிவில்
வெளியிட்டார். ஆனால் அந்தச்
சோதனை பலிக்கவில்லை. உட்ப்படி
தடையுக்கான எடுக்கப் போவதாய்
வாசன் அறிக்கையே, மேற்கொண்டு
ஏதும் வெளியிடுவதில்லை என்று சில
அல்லாமல் ஒப்புக் கொண்டு, ஏத
னாவே வெளியிட்டதுடன் நின்று
கொண்டார்.

வாசனும் உயிரியும் பின்னர் விருத்த
வாயம் அது. பின்னர் பின்னாடி நீக்கி,
பரம்பர தெரையும் மதிப்பும் பின்னும்
உண்டானபோதும், உயிரி வெளியுய்
அனுமதியை வாசன் அளிக்கவில்லை. ஏன்
அளிக்கவில்லை என்பதற்குக் காரணம்,
அவ்வது சமாதானம் என்ன? உயிரிக்கு
வாசன் 3-11-81 தேதியில் எழுதிய
வடிதம்:-

புத்தக வெளியிட்டு இவ்வாண ஒன்றைத்
தயக்கமாக என்று வேறு காலமாய் போகிறது
வந்திருக்கிறேன்; விவரணியே அது உருப்
பெறலாம் அப்படி அந்த நடத்தும்போது
தங்களுக்குத் தட்டும், உட்டுரைகளும் அதன்
ஆரம்பத்திலேயே பெரிதும் உதவியாகிக்கும்.
அதற்கும்தான் (அவை பத்திரி) உரிமையின்
ஒரு பதிப்புக்குக்கூட தான் விட்டுக் கொடுக்க
விரும்பவில்லை. வேறு தொகை ஏதும் கிடை
வது என்னை தங்களுக்காய் புத்தகமொன்
ளிக்க என் தம்புவிடுகிறேன். (ஆகவேதான்
விடுகிறேன்).

இதில் சொன்னபடி புத்தக வெளி
யிட்டு இவ்வாண ஒன்றை அப்போது
வாசன் ஆரம்பிக்கவும் இல்லை; உயிரி
உயிரோடு இருந்தவரை அவருடைய
ஆனந்த விடை எழுத்துக்களில் முன்பு
வெளிவந்தவை போக, மற்றவை புத்தக
மாய் வெளிவர முடியவும் இல்லை.

வாசனுடன் அது விவயமாய் மேலும்
உயிரி தொடர்பு கொண்டனவில்லை. ஆரி
னும் தங்கை மட்டும்தான் சில
எழுத்தாளர்களையுமே பாதிப்பதான
அந்த உரிமைய் பிரச்சினையை அவர் அப்
படியே விட்டுவிடவில்லை. அது பத்திரி
தவாய் வாசன்கள் செய்து கொண்டே
இருந்தார். 1984 பிப்ரவரி முதல்
வாரத்தில்த் நடந்த இரண்டாவது தமிழ்
எழுத்தாளர் மாநாட்டில் உயிரி தங்குத்

* தமிழ் பார்வைகள் "சட்டிக்குப் போட்டி"
பதிப்பு. அமைக்கப்பட்டது வாக்வித் தொடர்ந்து.
ஒவ்வொரு பதிப்பிலும், அதில் உயிரி குறிப்பில்
கிடைக்க, "முடிவரையின்" என்ற அத்திரிபத்தின்
இருக்கேன் தங்குத் தங்குத் — தங்குத் தங்குத்.

கோத்ளாஜின்

புதிய டர்கிஷ் பாத்



அமோகமான சோப்,
நம்பமுடியாத விலையில்
Re.1.00 (ஃபிரிக்ஸ் தனி)

கோத்ளாஜ் மட்டுமே அளிக்கக் கூடிய சோப் அபரிமிதமான
நூரை...சீடித்த உபயோகம்...புத்தணுணர்ச்சியளிக்கும்
நறுமணம் மற்றும் சிக்கன விலை.

கோத்ளாஜின் டர்கிஷ் பாத்

"உலகத்தின் போர் எப்போது நிகழாது. அது ஏதாவது?" ஆசிரியர் கேட்டார்.
 "தேவரெய் இங்குதான் தங்கு" - ஒரு வானவன் பதில் சொன்னான்.
 "ஏன்?"
 "போர் எங்கும் ஒரு சித்திரம் உருவாகும். சித்திரங்களுக்கு அது எங்களுக்குப் பாடலாகும். பாடல்களுக்கு சிவன் எங்கே இருக்கிறான்? கேட்டு, பரிட்சை எய்தித் தவிர்ப்பதற்காக. ஏன் இந்த உலகமெல்லாம்..." - முடிவு



நிய நிகழவை உணர்வில். அந்தப் பிரச்சினை மூக்கியத்துவம் அடைந்தது. பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவராதவை எல்லாம் எட்டுரைகளின் கார்பிரைட் உரிமை, அவை எம்மாஸ்தத்துக்காக எழுதப்பட்டதாயினும், எம்மாஸ்தத்துக்காக எழுதப்பட்டதாயினும், அவற்றை எழுதியவர்களையே காரணவாக்கும் என்பதை அவர் வற்புறுத்தினார். அந்த உரிமை, சூப்பத்துக்கோ, தாயாவுக்கோ இவ்வளவு எதிர்த்துக் கொள்ள முடியாது. எப்போதும் எழுத்தின் கார்பிரைட் எட்டத்ததை நிரூபித்த வேண்டும் என்று கோரினார்.

இந்தக் கோரிக்கையை விடுத்த ஆண்டில் இறுதியில் கவி எவ்வளவு. அதற்குப் பதிலளித்து ஆண்டுக்குக் குறைந்த ஒரு நாள் ராஜேந்திரன் என் என். வாசன் மீட்டர் கட்டிவிட்டு, அவருடைய தந்தையார் ஆனந்த விவசாயம் எழுதியவரின் உரிமை வரவும், வாரிசாகிய அவரையே எாரும் என்று தெரிவித்தார்.

அதைக் கேட்டுவிட்டு வாசனுக்கு ராஜேந்திரன் எழுதிய கடிதம்:

(23-12-37) 30ம் தேதி கவிவின் தலைக் குறியிடெய்யோலின் மேட்டு மிகவும் மகிழ்ந்தேன்

எனது தம்பளார் அவர்கள் கவி, நிரூபித்திருக்கிறார்கள் ஆனந்த விவசாயம் எழுதியவன் சிறுவனாக, நாயக்கன், எட்டுரைகள் முதலிய அனைத்து சுவை உரிமை எல்லாம் எங்கே உரிமை என்பதற்காக எட்டியுள்ளபடி தங்களை உணர்ந்து அதிதராத தெரிப்படுத்தினார்கள் மிகவும் நன்றி.

நிரூபித்த அவர்களுடைய கதைகள் தங்களை, எட்டுரைகள் முதலிய அனைத்துப் பதவித்திற்ப்பும் பிரபலம் அடைவதற்கெவ்வளவு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறார்கள் தங்களுடைய பெருந்தன்மையும் அன்புமும் என்னும் உதவியுடையவருக்கு நேன் தங்களை தெரிமொன் மூலம் தெரிவித்த தந்தையின் ஒரு கடிதம் மூலமாகவும் எவர்க்கு எழுதுவது மேட்டுக் கொள்கிறேன்

அப்படியே வாந்திதக் கடிதம் ஒன்று வந்தது.

வாசன் அவ்வாறு ராஜேந்திரனிடம் அவருக்கு உரிமை உரிமையை அதிவித்தது மாராட்டித் தக்கே. ஆனால் அந்த அவர் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் செய்திருக்க வேண்டியது, ஏனெனில், "எழுத்தின் உரிமை எழுத்தாளர்

எழுத்தோ" என்று திசையமாய் விடுத்த புதிய கார்பிரைட் எட்டம் ஒன்று, 1937 மேயே திரைவேதி அமலுக்கு வந்துவிட்டது அவ்வாறு தாமதமாகவேனும், புதிய எட்டத்தின்படியான உரிமை திரைவாசன், எவ்வாறு வாசன் உணர்ந்தார், அவ்வது உணரும்படியான தீர்ப்புத் தம் எதிர்ப்புத் எப்படி, இந்த வரலாற்றுக்குப் புறம்பானது.

தொடக்க காலம் முதல் கவிவின் எழுத்துக்களை வெல்லும் ஆதாரமும், எழுத்தாளரையும் படித்து வந்தவரும், பல எழுத்தாளர்களின் தனிப்புவான, அப்பொழுது டி. என். ரசுராஜன் கையாண்ட தலைக் குறைந்த தெரிவித்திருக்கிறார். ஆனந்தவிவசாயம் வந்த தமது எழுத்துக்களைப் புத்தகமாய்ப் போடும் உரிமை எம்பத்தமாய், 1943ம் பிரபல வழக்கத்தினால் என் ராஜ கோபால அவர்களாகவா கவி ஆவோனே கேட்டாராம் அந்த வழக்கத்தினால் அப்போதிருந்த எட்டத்தின்படி கவிக்கு ஒரு உரிமை கொடவாது என்றும், பத்திரிகை அதிபரின் அனுமதி கட்டாயம் வேண்டும் என்றும் கூறினாராம். அதே வழக்கத்தினால்தான் எழுத்தாளர்களுக்குப் பாதகமாய் இருந்த விதிவிலக்கு எதற்குமாய் மாற்றித் திருத்த எட்டத்திற்கு, தமம் மனோதானம் வளர்த்து கொடுத்தும் பொறுப்பையும், பெருமைமையும் அடைந்தாராம். கவிவின் காலத்திளையே அந்தத் திருத்த எட்டம் வந்திருந்தால் அவருக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாய் இருத்திருக்கும்!

கவிக்குப் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைவது கவிவின் ஒன்று 1933ம், கவிவின் காதலி "சோர் டிப்ரேயிகா" என்ற பெயருடன் தந்தியில் மொழிபெயர்ப்பு மாரிப் புத்தகமாய் வந்ததாகும். அந்த மொழிபெயர்த்தவர், அப்போது திவிலியம் "தம் பாரத் கூடம்" பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராய் இருந்த பூர்ணம் சோமசுந்தரம். இப்போது ரஷ்யாவில் தனிதனாக, மூற்பொருள் பதிப்பைத் திவ் தமியும் பகுதி பொறுப்பாளராய் இருக்கும் சோமசுந்தரம், கவிவின் அந்த தானை தந்திக்கு அளிக்க வாய்த்ததைப் பெரிசு பெருமைமாய்க் கருதுகிறார். அந்த தந்தி வாசன்கள் அதன் கதை அம்சத்துக்காக மட்டுமேயன்றி, அதன் ஒரு தமியும் குழுவாகவோ பாராட்டினார்கள் என்றும்,

இந்தியப் பிழைகதைத் தொகுப்பின் தமிழ் பகுதியில் இது முதலிடம் கொண்டதுடன், புத்தகத்தின் பெயராகவும் அமைந்தது - DER TIGER KONIG. கவி பாழ்த்த காவத்திலிருந்து அருகடைய பிழைகதைகள், டாக்டர் சாக்ஸர், மஜேஸி ரைவரஸ் போன்றோர் ஆக்கியதில் ஆகி வெளியீட்டு உத்திரத்திலிருந்து, அவற்றின் சூழ்ச்சைகளில் வந்தவை நெடிய பட்டியல்.

தீவிர புத்தகங்கள் மட்டுமல்ல, பொதுமக்கள் பங்குடைய தரமான நூல்களும் பரவ வேண்டும் என்பதில் கவனம் கொண்டிருந்தார் கவி. 1933ல் செ. வி. கிருஷ்ணசாமி அவர் தொடங்கித் தொடர்ந்து நடத்திய தமிழ்ப் புத்தகாசன இயக்கத்தில் அவரும் தொடர்ந்து ஈடுபட்டிருந்தார். அந்த இயக்கத்தின் ஒரு விடையாகப் புத்தகாசனம் சட்டம் ஒன்றை, 1949ல் சென்னை சட்டசபை தீவிர வேந்தியது. ஆனால் புதிய புத்தக சாலைகள் அமைப்பது, பழைய புத்தக சாலைகளுக்கு உதவி செய்வது போன்ற அதன் நோக்கங்கள் சீராக நிறைவேறுமல் காங்கிரஸ், அரசாங்க இயந்திரத்தை முருக்கி விடுவதற்காக, 1951 இறுதியில் புத்தகாசன மன்றாடு ஒன்று, டாக்டர் அழகப்ப செட்டியாரின் தலைமையில் நடைபெற்றது. அதற்கான ஏற்பாடுகளும், அதன் நடவடிக்கைகளிலும் கவனத்துடன் கவி கவந்து கொண்டார். தமது பத்திரிகைகளிலும் பிரசாரம் செய்தார். "தன் புத்தகங்களைப் பிரசுரித்தல், புத்தகப் பிரித்தல் வளர்த்தல் ஆகிய இரண்டு காரியங்களும் ஏன் காவத்தில் நடைபெற வேண்டும்" என அவர் வற்புறுத்தி, அதற்கு வேண்டிய யோசனைகளைத் தெரிவித்தார்.

புத்தகப் பிரித்தலை வளர்த்தல் தாளுமே புத்தக விதிகள் பெருகும். அந்த வகைக்குப் புத்தக மதிப்புரைகளைத் தனி அக்கறைபுடன் தமது பத்திரிகைகளில் கவி வெளியீட்டு உதவி செய்தார்.

எவ்வளவு கிணர்வாக அந்த உதவியைச் செய்து வந்தார் என்பது பழனி வயல் சிதிரத்தைச் சேர்ந்த குழந்தை எழுத்தாளர் "ரத்னம்" சொன்ன கிணர்வு ஒன்றிலிருந்து தெரிகிறது. அது வளர்ச்சியுடைய "தன் தம்பல்கள்" என்ற புத்தகத்துடன் கவியின் காதல்

தன் வீட்டுக்கு ரத்னம் சென்றதாம். புத்தகத்தைக் கவியிடம் கொடுத்தது. அதற்கு மதிப்புரை வெளியிட வேண்டும் என்ற இளைஞர் கேட்டுக் கொண்டதும், "ஆபீசுக்குத் தபாலில் அனுப்பி விடுகிறாயோ?" என்று கவி சொன்னதாம். "கவியைப் பாரக் வேண்டும், என்ற ஆசையாக வந்தேன்." என்றதாம் ரத்னம். "அப்படியானால்" உங்களுடைய பங்குங்கள்" என்று கவி சிரித்துக் கொண்டே கொக்கி அங்குடன் சித்திர நேரம் சீக்கிரமாக உரைவாடினதாம்.

அந்தச் சித்திரப் பிரித்தலுக்கு அடுத்த (8-11-52) கவி இறுதியே "தன் தம்பல்கள்" புத்தக மதிப்புரை வெளியிட்டு அதுவும் ஆவிரக் கணக்கான காரணமாக ஆவாடல் படித்துக் கொண்டிருந்த "பொன்னியின் செல்வன்" தொடரில் அந்த காதலியை அறிவிப்பதற்கு அடிச்சு.

அதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், 3-12-50 நேரில் கவி இதற்கு, தமக்கு ஏதாவது தெரிந்த திருநாவுக்கரசர், குழந்தைகளுக்காக வெளியிட்ட சிறு சிறு நூல்கள் பற்றி ஒரு மதிப்புரை வந்தது. அந்த மதிப்புரையின் மதிப்பு அவரைத் திணர அடித்தது. ஓரளவு முதல் முகநாறு வரை கவி கொண்ட அந்த "ஜிந்தி" பதிப்பைப் புத்தகங்கள் உடனடியாகக் கமார் ஆவிரத்து நூற்று ரூபாய்க்கு விதிகள் ஆகித் தமது தனிமையத் தெரிவிப்பதற்காகச் சென்ற திருநாவுக்கரசரே. புத்தக வெளியீட்டுத் துறையில் மேலும் மேலும் முன்னேறுவதற்கு வேண்டிய யோசனைகளைக் கவி கதினார். அருகடைய அதுவரைத்துக்குச் செல்லும் வகைம் காட்டினார்.

கிணர் பெரிய எடுப்பாகப் புத்தகங்கள் வெளியிடத் திருநாவுக்கரசர் திட்டமிட்டபோது முன்பு கவி செய்த உதவிகள் நினைவிற் கொண்டும், தமக்குள்ளேயும் பித்தர அருகடைய சேர்ப்பதென்பப் போதலும் கவையிலும் தமது திருவகத்துக்கு "வானதி பதிப்பகம்" எனப் பெயர் சூட்டினார். அதன் பிரபலம் காரணமாக அவரே "வானதி திருநாவுக்கரசர்" என்று பெயர் பெற்றுள்ளார்.

அருகடைய அதுவரை அதாவில், அமர் கவியின் உருவப் படம் அது கவிக்கு உரியதாய்க் காட்டி அளிப்பதைக் கவனமாக. (தொடரும்)

சுருத்தியும்

வீட்டிலுள்ள குழைக் கூடைகளை எலி சேய்வாணிகளுக்குப் பெருங்குழும் வந்திருக்க அந்தப் பற்றி காரணங்கள் போடுகிறான்.

—தொடரக்கு ௨7 பக்கம்—ஆ. ச. ம.



விசிந்த சிறப்புகள்
 விவரங்களுக்கும் பழனவாயால்
 விண்ணம் புகழ் புகழ்வுவதும்
 விசித்திதழ் காலகாலம்
 வீடுவது என் ரிகோலா கேட்பதும்.



கடவுள்

கடவுள்



பெருமாள் நகர்
சென்னை-16
பெருமாள் நகர்
சென்னை-16

252

12

நீங்கள் தயக்கம் என்ன செய்திருக்கிறீர்கள்?

விமானத்தையும், அதற்கும் கருவியை மீட்டி வர வேண்டியதை நான் நினைக்கிறேன். அதை வரவா? அப்போது குடிசைகளும் வீடுகளும் காலமாகிவிடும். உங்கள் உதவியை நாடுகிறேன்.

வினாக்கள்: 1. காரைக்கலில்
யுட்பதில் இருந்து வருவதற்கு
புதிதாக கட்டப்பட்டிருக்கிற
புதிய கட்டிடத்தில் இருந்து
புதிய கட்டிடத்தில் இருந்து
புதிய கட்டிடத்தில் இருந்து
புதிய கட்டிடத்தில் இருந்து
புதிய கட்டிடத்தில் இருந்து

[illegible]

தமிழியல்புதான். நான்
மக்கள் மத்தியம் நான்
தமிழியல்புதான். ஒரு தமிழியல்பு
தமிழியல்புதான். ஒரு தமிழியல்பு
தமிழியல்புதான்.

[illegible][illegible]

சிறீமதேவன்மாயாபெருமாள்

[illegible]



11.2 கு கய்துக்கு
 கதா கல் குத்கு கத்கு
 கத்கு கத்கு கத்கு கத்கு
 கத்கு கத்கு கத்கு கத்கு

குடியே நாத்திகம் கிறிஸ்தவ சமயத்தோடு சம்பந்தம் இல்லை. அந்தச் சமயத்தை குடியேற்றம் கிடையாது. கிறிஸ்தவர்கள்.

அந்தப் புலகில் அம்மிகுமையே கிறிஸ்தவ மதத்தோடு சம்பந்தம் இல்லை. அந்தச் சமயத்தை குடியேற்றம் கிடையாது. கிறிஸ்தவர்கள்.

அந்தப் புலகில் அம்மிகுமையே கிறிஸ்தவ மதத்தோடு சம்பந்தம் இல்லை. அந்தச் சமயத்தை குடியேற்றம் கிடையாது. கிறிஸ்தவர்கள்.

அந்தப் புலகில் அம்மிகுமையே கிறிஸ்தவ மதத்தோடு சம்பந்தம் இல்லை. அந்தச் சமயத்தை குடியேற்றம் கிடையாது. கிறிஸ்தவர்கள்.

[illegible][illegible]

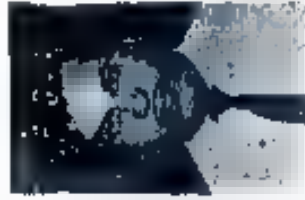
இந்த பாதிரிசாஸ் பதவியை இரத்து செய்வார்களா?

மனை சாது, பாதிரிசாஸ் நோலர்நியாது இப்பொழுது தானா? ஏது நாஸ்திக்க இனவெதிர்ப்பாள் இத்தவம் பதத்தகா தானே?

ஓ! ஆனாமலம்... ஸாத்திதா யோனோல்.

849, ກຸງສົມ
 ມະຫາລາດ ມີສິດສິດ. ທີ່ນັ້ນ
 ການ. ມີສິດ ມີສິດ ມີສິດ
 ມີສິດ. ມີສິດ ມີສິດ ມີສິດ
 ມີສິດ ມີສິດ ມີສິດ ມີສິດ.

வாணிய - வியோதிக அன்பர்கள்வோ,



வாணிய வயதில் செப்பிற தவறுதல்களே இப்போது உடல் கெட்டு பவனீமைடைத்து ரத்தக் குறைவு, கோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், கோம்பல், கைகாள் அசதி, பவனீமை, உடல்வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆலாசம், கியாப்பு, பீதி, வெட்கம், பவம், வெறுப்பு உண்டாகி மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 78 வகுட அஸுபவம் பெற்ற தமது மருத்துவக் சரப்பிட்டுவரை புத்திணர்ச்சி பெற்று நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழலாம். ஸி. பி. பி.யில் பெற உடல் எழுதுக.

ஒரு நாசுத மருத்துவகர்

யிக உயர்தரம் செட் ரூ. 80. தங்க பஸ்பம். சிட்டுக்குவி ஸெவெம் 60 வேன் - ரூ. 120 30 வேன் ரூ. 60. டோல்பேட்ஜ் இவசம். ரெலிக் ஆவோசன் பெற.

1க் ரெதினெயில்: ரெய்க் ஸாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 12 வரை
1க் ரெதி நாகர்கோவில்: ஸ்ரீ உருப்பி செஞ்சு பவர், பித்பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை
2க் ரெதி மதுரை: மனீன் டிபி, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
2க் ரெதி புதற்கோட்டை: ஸைந்தா ஸாட்டி, காலை 4 மணி முதல் 5-30 மணி வரை
3க் ரெதி காரைக்குடி: A. V. M. P. L ரெய்க் ஹவுஸ், காலை 9 மணி முதல் 11 மணி வரை
3க் ரெதி பட்டுக்கோட்டை: அனோலா ஸாட்டி, பித்பகல் 2 மணி முதல் 3-30 மணி வரை
3க் ரெதி மன்னார்குடி: மனீன் ஸாட்டி, காலை 4-30 முதல் 8 மணி வரை
4க் ரெதி திருச்சி: ரெய்க் ஸாட்டி, காலை 8 முதல் 3 மணி வரை
4க் ரெதி கரூர்: வெயிலர் ஸாட்டி, காலை 4 மணி முதல் 5-30 வரை

நென்: 41, நாநனிய பம்பல், தெரு, கண்ணாடி, சென்னை-1 போன்: 21448

வைத்திய நிகைம், வைத்தியோது: டாக்டர் ஸைல், கைவிரிசுத்து R. M. P (Ind.) V. V. C., A. M. I. N.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624 601

போன்: 316, 316A, ஷிப: 420. பழைய தாசுபுலம் ரோடு, பழனி. தபி: "சித்தர்"

மட்டம் கட்டு! ~ தராணி ~

மட்டம் கட்ட பரிகாரத்தால் பிடிக்காது!
அதற்கு சில யோசனைகள் - மட்ட
பரணையங்கள்; ஓரஸ் தரம்!

கம்பெனி அதிகாரிகளின் கிட்டப்புகை பர
ராமன் ஏதோ யோசனை ஒன்றைத் தெரி
விக்கிறார். தீவிரத்தால் முதலாளி. எப்படி
பெரிய பெண்ணை அனாதை மட்டம் கட்ட
லாம்?

(1) முதலில் எதைப் புரணையைத்
தாராளமாக மயர விடுவோம். பிறகு, "சரி
பணக்காரன் சொல்லியது... அந்த
தொடர் அடிக்கிறார்!" என்று வேல்கள்.
பயராமனுக்குப் பதில் கூறத் தெரியவராது.

(2) பிரயாதமான தொகையைக் கெட்டு
விட்டது போல் 'தொல்லைதொறோ' என்று
திரிசை ஆரம்பிப்போம். முடியுமாயும் விட்ட
கிடுத்து எழுத்து, கையைத் தட்டிச் சித்த
விட்டு உட்காருவோம். பயராமன் கெட்டு
விடுவார்.

(3) "அவரால் அப்பதில் பிரயாதம்! ஒன்
டாபுலி யாருக்குமே இதுவரை இப்படித்
தொல்லைதிரிசை... அடடட! என்
துடியா, என் துடியா!" என்று ஆரம்பிப்பே
ஆகா உபரத்தத்துத் தாக்கி விடுவோம். அது
போதும். பயராமனுக்கு உட்கார் புழங்கி
வைக் கெட்டுத் தன்னுடைய துடியா அங்
கையே உபத்திராவு என்று தெரிவோம் வந்து
விடுவோம்.

(4) "துடியா இடுக்கட்டும்... அதன்படி
செய்ய வேண்டுமாயும் அதற்கு எவ்வளவு
செய்ய வேண்டும் தெரியுமா?... உங்களை
துடியா கொடுத்த விட்டால்! பணத்திற்கு
எவ்வளவு போவது? ஏதெனையே பாங்கிலே
உட்கார் ஏதென கொண்டு திறக்கிறோம் அந்த
மறத்துவிட்டு துடியா கொடுக்க வந்து விட்
டாயோ..." என்று பயராமனைக் காடுவோம்!

(5) "சரிதரம்பா... இந்த துடியா நீ
இவ்வளவுத் கொக்கிறாய்... சரியாகப் பதி
செட்டு வகுக்கவகுத்து முன்னுமியே இதைப்
பட்டினம் பண்ணிப் பார்த்துவிட்டு நமக்குத்

செய்க்ப்பு வராது என்று கிட்டு கிட்டோயோ!
அது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கம்ப
வாரும் கொக்கி வைப்போம் போதும்! பர
ராமன் லாஸ் கம்பென்து அடைபட்டுப்
போகும்!

(6) பயராமன் கொண் துடியாவைத்
தெரி எதிராக இன்னொரு துடியாவை தீவிர
கொக்கி, "இந்த துடியா எப்படி?" என்று
அனாதையே வேல்கள். பயராமன் திரு திரு
வேந்து கிழிப்பார்!

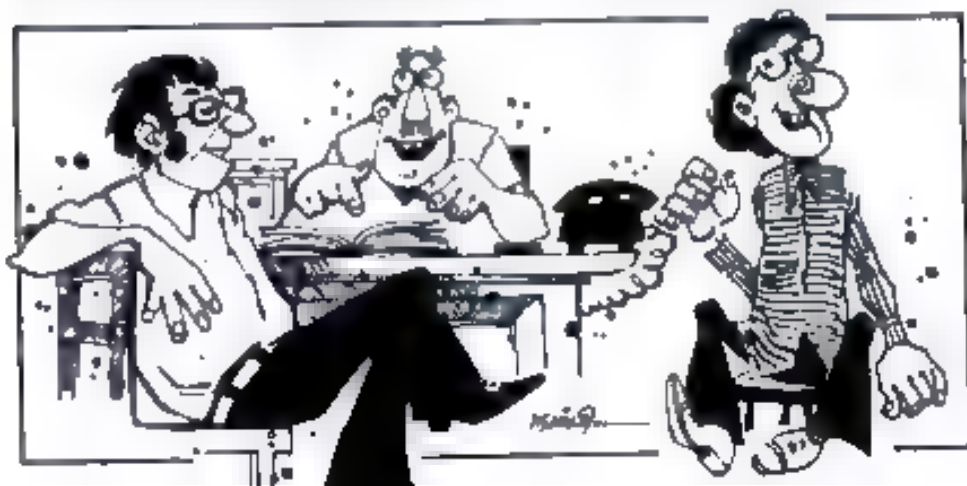
(7) "எம்மா பத்திராதி... இதே போல்
ஒரு துடியாவைக் கொண்டு தாங்கித் முன்
துகில் நீ எங்கிட்டே கொண்டு இடுக்கியா?"
என்று கம்பவாரும் இன்னொருவரைப்
பார்த்துக் கெட்டு வைப்போம். அந்தப் பத்தி
தாத்தும் காற்று தன் பக்கமாக விசிறுது
என்று உணர்ந்து "ஆமாம் சாமி! போடுவார்.
பயராமன் தம் துடியா லாபி! அடித்த
துடியாவா என்று தமக்குத் தாமே துணைத்து
கொண்டார். அப்பதும் எந்த துடியாவையும்
கொடுவதற்கு முன்பு பத்திர உட்கார் போகிப்
பார்.

(8) "துடியா நக்குவதால் இடுக்கிறது.
ஆனால் எட்டப்படி இதை தாம் செல்ல முடி
வாது போகிறார்களோ! நம்ம கம்பெனி வக்கிசை
கெட்டுவிட்டுத்தான் முடியு 'செய்ய வேண்
டும்... எங்கென்னவோ இது தெரையும் என்று
தம்பிக்கை பிச்சி..." என்று கொக்கி, பர
ராமனைத் தென்கை தீவிர தண்ணீரைக்
கொட்டுவோம்.

(9) பயராமன் தம் துடியாவைக் கொக்கி
முடித்தவுட்க, "உம்... அப்பதும்!" என்று
இன்னுடே வார்த்தை வேல்கள். பயராம
னுக்கு மெதகொண்டு மே தானே எழுது.

(10) "நம்ம பயராமன் ஒரு துடியாக்
கொடுத்திருக்கார்... இது நமக்குச் செய்க்ப்பு
எழுத்து எங்களுக்குத் தோணும்... ஆகுதும்.
பாசம், தொப்பி சிறப்பிட்டு துடியா
கொண்டு வந்திருக்கார்... ஒரு கூடு போ
கொண்ட கிட்டிப் போடிறோம்... அதற்கு
கிட்டி இந்த துடியாவைப் பரிசீலனை செய்
துடி கொண்கட்டும். அதன்படி செய்
விட்டோம்!" என்று கொக்கிக்கு ஒரு ஒன்றை
தீயிப்போவோம். பயராமனைத் துடியாவைக்
குழி தொண்டியுப் புறத்திற் கிட்டிப் பூசம்
செய்க்ப்புக் "கிட்டிப்" பார்த்துக் கொண்டும்.

("தொல்லைத் தீவிரம் கொக்கி"
என்று ஒன்றை தரவி எழுதினார்.)



படித்திரம் சொஸ்கிறம்....



ராஜாஜியின் கதை

சின்னக் கடிண்டன்
ஆரிரமத்து வண்டிக்காரன்.
விட்டுச் செல்லக்கூட அவன்
பயரிடம் உடன் வாங்கி விடுத்தான். திருப்பிக்
கொடுக்க முடியாத நிலை. உடன் கொடுத்த
வர்கள் அவராலும் தெருக்கிவிட்டனர்.
அவன் தன்மையில் தாட்டம் கொண்டு
பெரியவர் ஒருவருக்கு விஷயம் தெரியியது.
உடன் கொடுத்தவர்களிடம் சொன்னார் :
"நீங்கள் எங்கொருமே அவன் தர வேண்டிய
வட்டியை" மட்டும் விட்டுக் கொடுத்து
விடுங்கள். உடன் கொடுத்த தொகையை
மட்டும் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்!" என்று.
அவர்களும் ஒப்புக் கொண்டார்கள்.
நாம் சொன்னதைச் செபஸ்க் காட்டத்
தாமே தன்மார் ஒருவரிடம் ஆயிரம் ரூபாய்
உடன் வாங்கிச் சின்னக் கடிண்டனில் உடன்
களை பெய்வதாம் அடைக்க வழி செய்தார்.
அரசியல் மோதலும் ஆட்சி முறையில்
வந்துகருமாள் ராஜாஜியின் இந்த தெரி
முறை இன்னதெய அரசியலுக்குத் தொகை.
இன்னதெய ஒரே வார்த்தையில் எத்தனையோ
பேர் உடன்பட்டு அங்குதுதுவிட்டார்கள் என்
பதில் துயம் இல்லை. அவர்களக்கு நிவாரணம்
தேடித் தரவேண்டியதுதான். அநே நேரத்
தில் உடன் கொடுத்தவர்களையும் காக்க வேண்
டிய உடனடியை எடுத்துக் காட்டுகிறது இந்த
நிகழ்ச்சி.

ராஜாஜியின் கதை சிறுக்களுக்காக எழுதப்
பட்ட சிறு புத்தகமே ஆகும். பெரியவர்
களும், குழிப்பாக தங்காட்டி நடத்த விருப்பு
கோர்களும் படித்துப் பயன் பெறக் கூடிய
சிறந்த புத்தகம். —ரா. சி.

ஆசிரியர் : ரமணிவன்.
பிரகாரம் : நாயகர் நூலகம்.
313, கோவிந்தப்ப நாயகர்
என் தெரு, சென்னை-3.
விலை : ரூ. 3-00.

ஜப்பானில் நான் கண்டதும் கேட்டதும்

நீர்மக்கு கவர்களுக்குள்
அமர்ந்து எழுத்தாளர்கள்
'வினாற்றுத் தவணை' யாக



எழுதுவதை விட ஆயிரம்
காலங்கள் கற்றிப் பார்த்து
விட்டு வந்து தங்கள் அறு
பயங்களைத் தரும்போது
அதன் கணவரே அவர்
தான் என்ருர் மூத்திரர்
ராஜாஜி.

அக்கத் தொழில், பாட
நூல்களை வெளியிடுவதில்
ஒன்றைற்றம் போன்றவை
குறித்து யுனெஸ்கோ நிறுவ
னம் ஆண்டு தொழில் ஒப்
பான் தாட்டியும் இரண்டு
மாதப் பரிநிசி ஒவ்வாறுக்
உடத்த ஆறு ஆண்டுகளாக
நடத்தி வருகிறது. அத்தப்
பரிநிசியில் இந்திய தாட்டிய
கார்பாகக் கலந்து கொண்ட
இத் நூல்களில் நாம்
ஜப்பானில் பார்த்ததையகிற,
கேட்டதையகிற, செகரித்த



கவனம் ஓர் அழகிய பண நூலாக வடித்
துத் தந்திருக்கிறார்.

நம் தாட்டிய சிறப்போடு ஜப்பானில் அடி
கடி ஒப்பிட்டுத் தொக்குவது புதிய பாணிபாக
விளங்குகிறது.

"ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் கோவில்களை
கூடப் பின்பாட்டோணை ஓர் ஆய்வு நகரம்
என வழங்கினும் பொருத்தம். கோவில்கள்
நிறைந்துள்ள காலுரிமாநகரை இதனுடன்
ஒப்பிடலாம். அது டோக்கியோவில் இருந்து
மேற்கே ஏறக்குறைய 320 கிலோமீட்டர்
தொலைவில் இருக்கிறது."

ஜப்பானியர்க் கைம்பார்த்தம், ஜப்பா
னிய நகர்கள், கல்வி, பொருள் உற்பத்தியும்
தொழில் வகையும், விளையாட்டுக்கள்,
விழாக்கள், மயங்குகள் என்று இதனால்
ஜப்பான் தாட்டை அமை அவன் என்று
அகவிடுக்கிறார்.

ஜப்பானில் விததை நிறைத்த விளாட்டு
மருத்திய முறையைக் கூட விட்டு விக்க



விக்கி: "மற்ற மருத்துவ முறைகளைப் போலவே கிரக அழுத்த மருத்துவமும் ஒரு ஆழமான சிறந்த மருத்துவ முறை" என்பதோடு நாமிகோஷி, உடலில் எல்லாப் பகுதிகளையும் கிரக அழுத்தம் மூலம் இரத்த ஓட்டம், நீர் தேக்கம், முறைசெடாள் அக்கரப்பு, எதுமேயுக் கூட்டின அமைப்பின் இருக்குமிடங்களாக, நரம்புகளின் இருக்கும் அளவுக்கு மீதிய அழுத்தங்கள் ஆகியவற்றை எளிதாக்க தெரிந்து கொண்டு அதற்கென்று மருத்துவத்தைத் தொடங்கலாம்."

நாம் இப்போல் நாட்டிலிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. ஆனால் பரிட்சை என்று எவ்வதா சொல்கிற நாம் எங்கே படிக்கிறோம்?

295 பக்கங்கள் கொண்ட இந்தக் கையாண பயண நூலில் அழகிய வண்ணப் படங்களும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

"பயண அனுபவங்களை ஒருவரால் இவ்வளவு கலையாடல் கற்றதே தமிழில் கதை போல எழுத முடியுமா?" என்று விவகிருர் இதிலுறுத்துக் காழ்த்துரை, வழங்கியிருக்கிறார். "சோலியத் நாட்டில் நான் கண்டதும் செட்டதும்" நான் எழுதி தெரு புக பெற்றவராவேதே இத் நூலாசிரியர்? அவராவா முடியாது? - டி. எஸ். எம்.

ஆசிரியர்: சோக்கலியம். பிரகரம்: இந்தியப் பாடம்ஸ் லிமிடெட், மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-3, விலை ரூ. 30.00

சிலம்பொலி

தீவிரிகள் சிலைத்துள்ள மிகப் பழைய நாடக நாய் சிலப்பதிகாரமே. நாடகக் கலையின் இலக்கணத்தை நன்றாக உணர்ந்து இயற்றப்பட்டுள்ள, முத்தமீழ் சிறப்பையும் ஒருகிழி கொண்ட ஒப்பற்ற நாய் சிலப்பதிகாரம்.

இந்தச் சிறப்பை இதிலாசிரியர் "தேவதாசனத்தின் நித்தியப் பூப்பந்தர்க் கீழ்..." என்ற முதுக் அத்தியாயத்தி லேயே விளக்குகிறார்.

நாடக ஆரம்பத்தில் நடிக்கின் அங்கவரும் சேர்த்துப் பாடும் (Chorus) என்று ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் "கூட்டப் பாட்டு" பற்றிய விளக்கம் குறிப்பிடத் தக்கது. "திங்களைப் போற்றவும், திங்களைப் போற்றவும்..." என்ற பாடல் நாடகப் பாத்திரங்கள் அங்கவரும் சேர்த்துப் பாடும் பாட்டு.

சிலப்பதிகாரக் காவியத்தை ஒரு நாடக மாதிரி



இளங்கோவடிவக் கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

எழுமோல் அகலத்து எம்போல் தீர்த்து ஒருகோல் உலர்த்து உறுப்பினது ஆகி உத்தரப் பவனையோடு அரங்கின் பவனையைத் துடைநிலம் தாற்கோல் ஆக "

இதுமாதிரியும் அல்ல; அரங்கம் இருக்கும் இடம், அரங்கத் திரைகள், அரங்க ஒப்பினை ஆகியவை பற்றிய விவரங்கள் யாவும் இப்பகுதியில் நன்றாக விளக்கப்பட்டுகின்றன.

இதிலாசிரியரின் உரை நாடகம் சிலம்பொலியின் நயத்தைக் காட்டுகிறது. சைவத்து ஒளியும் அருவியின் வேகத்தைக் காண்கிறது. திருவெய்க் கவிதின் தென்மையை நுகர்க்கிறது. சில இடங்களில் ஆடிக் காத்தின் வேகத்தையும் சில இடங்களில் தென்மையை காத்தின் கைத்தையும் துப்த்து நுகர்ந்து சரிசெழுதுகிறது.

சிலப்பதிகாரக் காவியத்தைப் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் ஒன்றுகூட விட்டு வைக்காமல் ஆசிரியர் கவிரிசுக்கிறார். கம்ப ராமாயணத்தினோடு ஒப்புவமை காட்டி ஆசிரியர் நம் நிறைவுகளை மிகச் சிறப்பாகச் செய்கிறார்.

- சேவலாசல்

ஆசிரியர்: சிலம்பொலி செங்கப்பன்; பிரகரம்: அருஜெதயம், ராமப்பேட்டை, சென்னை - 14; விலை: ரூ. 15-00.

ஆனந்த நயிபம்

நுரைக்கவை ஆனந்தம் அளிப்பதுதான், ரொம்பச் சரி. ஆனால் ஆனந்த ஒலியம்



என்றும்...? எம்மாவைச் சிவப்பதும் சிவ
உணர்வு மிக்க தலைச்சுவைக்கும் வித்தியாச
முண்டு. முன்னது வெறும் ஆனந்தம். சிவ
எது ஆனந்த ஒவியம்?

இப்படிச் சூழத்தொடரே என்னவோ உயிர்
அவர்களின் இத்தக் கட்டுரைத் தொகுப்பு
நூலுக்கு "ஆனந்த ஒவியம்" என்று பெயர்
கொடுத்தார்கள். இதுவரை புத்தக உருவின்
வராத பழைய கட்டுரைகளின் தோற்றத்தைத்
துப் பிரகரித்திருக்கிறார்கள். பாவரவி உய்
பெயர்வார். உயிர் எழுந்த கிஷ்டவகையோ
இவ்வீய. அவர் பேரூயிவர் பாராட்டுக்கொ
தாக்குதலுக்கொ இவர்க்காவாத பிரபலத்து
கனும் உடையது. தாக்கப்படுவதும் சிவிக்
கும்படி செவயக் கூடிய மத்திர சக்தி உயிவின்
எழுத்துக்கு உய்து.

இத்த ஆனந்த ஒவியத்தின் வத்துவன தாவல்
யக் கட்டுரைகளிலிருந்து சிவ சமயான பகுதி
யிற் இக்கு விண்டு கொடுத்து உய்க்கை மயிற்

விக்கவாமென்றும் அது நடவாத வாகியம்.
வாரணம் கட்டுரைகளின் ஒவ்வொரு வரிவியோ
ஆனந்தமயமானது. ஆகவே எதை வினா
வது? எதைத் தன்னுதை? ஒட்டுமொத்த
மாகப் படித்தாத்தான் உய்க்கைக்குப் புரண
திருப்பி ஏற்படும்.

ஆனந்த ஒவியத்தின் கட்டுரைகளில் உய்
அக்கப் பிணமுகினைக் காவ முடிவாதவாறு
ஆனந்தக் கண்ணிர் மறைத்து விடுகிறது.
உயிர் எழுந்ததை எப்படியும் எய்வோரும்
வாய்க்கி ரசித்து மதிப்பவர்கள் என்ற நம்
பிணவையிதான் யோதும் இத்தப் புத்த
கத்து மிகச் சாதாரணமாகத் தவாரித்
திருக்கிறார்கள். அகம் அமைப்பும் இன்னும்
கொஞ்சம் அருகாக அமைத்திருக்கவாமெ
வன்று என்னுமம் இருக்க முடியவில்லை.

- கெளமிகம்

பாவரவி அன் கோ. சென்னை-24, விவ
ந். 3-00.



அவர்களை நினைத்துக்கொண்டு உயிர்
இருப்பது போல, புறமாயினும் புறிக
தாச நினைத்துக்கொண்டு நினைத் ததை
யிற் என்னததை வெவ்வையோ செத்துக்
குழப்பி விட்டார்கள்.

இவ்வெய்க்குண கனும் குத்துராமன் குத்த
வாரிவினைக் கண்ணிலுக்கும் திதன், சத்திதகம்
பெய்கு குய் கொடுத்த தவித்ததாய்
அவ்வவற்றை மிகவும் மித்கவா. தத்திதம்
காட்டுகிறது. இவ்வெய்க்கி மித்கவா. வெ
கிதா எத்த பத்திரம் தன் ததாய் வெவ்வ
மித்கவப்பவான பத்திரம். அவை எது
அவர்கள் காட்டுகிவ வத்து தன் ஆய்வித்த
திருத்து வாவகின் மனம் மித்க பத்தி.
தன் மன வெவ்வ வாவவ்வத்தி தெவிக்
கட்டி அவ்வத்தவா அவர் எதிர்க்கவாவ
முத்திகை வாய்க் வெவ்வத்தவாய்க் ததயிவற்ற
திரு வாவவ்வை விவ்வத்திவ்வ.

ஆரவம் காடுககின் வெவ்வத்தவாய்க் திவத்தி
அப்பதம் ஒரு நிதவான் காடுககிவத்தி. அது
மாயம் வெவ்வகின் திதவான் போன்றது.

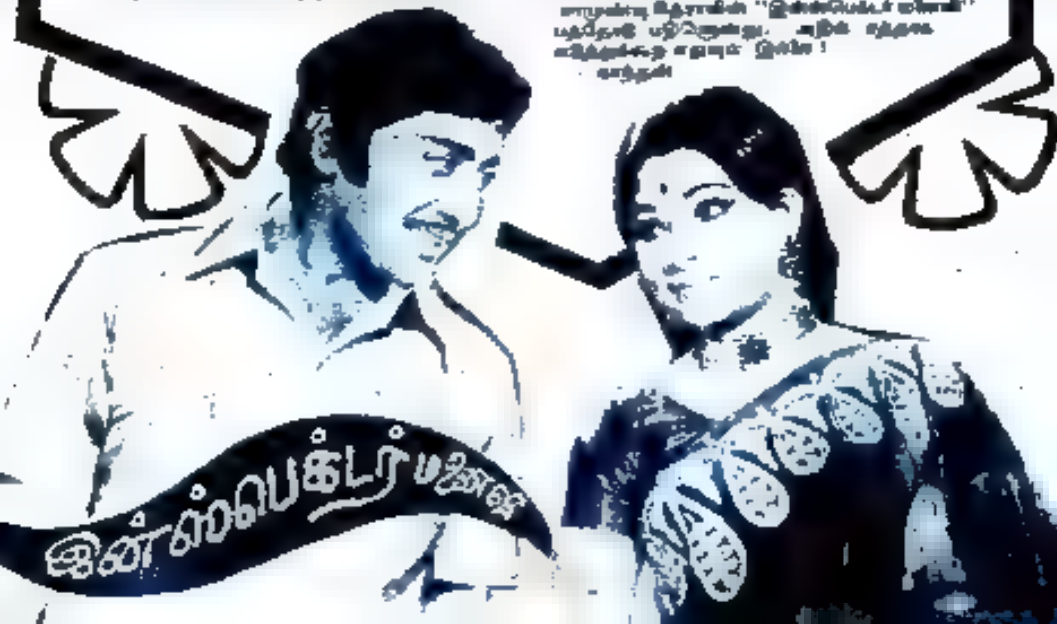
தவினை வெவ்வ வத்து
வாவ்வை இவ்வத்திவ்வ
காடுககிவ ஒரு வெவ்வ தவ்வத்
தவினை வாவ்வை தவினை
காடுககிவ வெவ்வ வெவ்வத் தவினை
காடுககிவ வெவ்வ அது வாவ்வத்தி
காடுககிவ வெவ்வ வெவ்வத் தவினை
காடுககிவ வெவ்வ வெவ்வத் தவினை
காடுககிவ வெவ்வ வெவ்வத் தவினை

குறவ் தவினை விவ்வகின் வாவ்வை.
"வாவ்வை வாவ்வை" வாவ்வை வெவ்வத்...
அவ்வை வாவ்வை தவினை தவினை. அகிக்
வாவ்வை வெவ்வை, வெவ்வை வாவ்வை இரு
தவினைவ்வை - தவினைவ்வை வாவ்வை
தவினைவ்வை!

வி. வெ. வாவ்வை, வெவ்வை வெவ்வை
இவ்வை வெவ்வை விவ்வகின் அகிக்
வாவ்வை - வாவ்வை - வாவ்வை!
தவினைவ்வை தவினை! அகிக் தவினை வாவ்வை
தவினை விவ்வை. தவினைவ்வை வெவ்வை
வாவ்வை. வாவ்வை.

வாவ்வை திதவான் "இவ்வெய்க்கி வாவ்வை"
வாவ்வை பத்திரம். அகிக் திதவான்
வாவ்வை வாவ்வை திதவான்!

வாவ்வை



படுக்கை வேளையில் பல் துலக்க நீங்கள்
மறந்திடும் ஒவ்வொரு நேரமும்...



உலகமெல்லாம் பரவிப் பெருகியுள்ள நோயால் பீடிக்கப்படும் அபாயத்துக்கு உள்ளாகிறீர்கள்!

படுக்கை வேளையில் உங்கள் பல் துலக்கத் தவறுப்பீர்கள், பற்களை சிகைக்கும் மிதமின்,
இரவு நேரத்தில் உங்கள் காவில் தங்கும் உணவுத் துகள்கள் மூலம் வளர்ச்சி அடைந்தன.
இதனால் தாதுக்கு 90 பேரைப் பாதித்து, எந்திரம் சோதனைபாட மாதி,
அவதி நடும் பற்சிதைவு நோய் பீடிக்கிறது.

பிளாகா ஃப்ளோரைட் பற்சிதைவுக்கு எதிராக நீடித்த
பாதுகாப்பளிக்கிறது

பற்சிதைவு 90 சதவீதம் உரை
ஃப்ளோரைட் குறைக்கிறது என விஞ்ஞான
சோதனைகள் கிபித்தன. என ஆராய்வு
நவர்ப்பை பிளாகா ஃப்ளோரைட்
எனவேதான் உலகமெல்லாம், மீண்டும்
படுக்கை வேளையில் பல் துலக்குவதும்,
இதன் தனிப்பட்ட சிகைத்து நிறஞர் ஆற்றல்,
இரவு நேரமும் உங்கள் காவில் பல் துலக்க
வைத்திருக்கிறது பற்களை சிகைக்கும்
மிருகினி வளர்ச்சிவாய் வந்திரும்
சோதனைபயம் தடுக்கிறது.

பல்லுக்கு உறுதி,
பற்சிதைவுக்கு எதிரி—



பிளாகா ஃப்ளோரைட்

சில கணக்களுக்கு விட்டில் பங்கிதரப் பேச அமைதி நிலவியது. தாயும் மகளும் ஒருவரை ஒருவர் பிடிக்காத பார்வையோடு பார்த்துக் கொண்டனர். சிறிது அமைதி அடைந்தபின், கணமாய்க் குத்த தாள் செப்தது சரியிலே என்ற வகுத்தம் ஏற்பட்டது. இருந்தாலும் அந்த நேரத்துக்கு அவளுக்கு அனாதை தனிர வேறு வழி தோன்றவில்லையே! அவள் பிறர் பார்வையில் என்ன. தன் பார்வையிலேயே நாழ்த்து போனவள்தான்! என்னதும் தன் மகளின் வாய்மொழியாக எதையும் கேட்க அவளுக்குத் திராணிவில்லை.

காதல் என்றால் அப்படி ஒரு தவிசாகப் புரிவாத யாதலா! அப்படியே காதலித்தாலும் சமுதக்தின் சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நடப்பது தானே தனிப்பட்டவர்களின் கடமை! அப்பொழுதுதானே சமுதாய வளர்ச்சி நல்ல படியாக அமைபும்? அவனைக் காதலித்தவன் நல்ல வேளைமாக அப்படி ஒரு



நிழல்கி நடந்த பின்னும் அவனைக் கரம் பிடித்தானே, பிழைத்தானோ! அப்படிச் செப்பாமல் அவன் அவளை தட்டாற்றில் விட்டிருந்தால்....?

அவன் அப்படிச் செப்பாதது அவனுக்குப் பெருமை. இருந்தாலும் பெற்ற பெண்ணை அவன் ஒதுக்கியது, பெற்றவன் பெயர் தெரியாமல் இன்னொருவரைக் கொண்டு வளர்க்கச் செய்தது அவனுக்குப் பெருமைமா?

நினைத்துப் பார்க்கவே தெற்கை என்னவோ சொய்தது. தாயார் செய்த தவறையறப் பெண்ணை எடுத்துக் கூறுவதென்றால்....? அனாதை கேட்க எப்படி மனம் வரும்?

குபாவின் அழகிய, நிலைக்குத்தவிட்டு வெறித்து நின்ற கண்ணின் நிர் பொங்கிப்



பெருகியது. அவன் உணர்ந்து வேதனையே தீராகப் பெருகி வடிவெடுத் போய் இருந்தது.

அவன் தன் தாயாரைப் பார்க்கத் தோன் றுமல் பார்த்தவையத் திருப்பிக் கொண்டான். அடுத்த திமிஷமே விட்டைவிட்டு 'விடுவோ' என்று வெளிப்பெற்றான். அதைக் கண்ட கடிவா அவளை இரண்டொரு முறை உயிரிட்டான். ஆனால் அவன் திடுக்கிட்டான். கடிவாவுக்கு அவளைத் தொடர்ந்து இரண்டொரு அடி எடுத்து வைத்தான். ஆனால் அதற்கு மேல் அவளால் முன்னேற முடியவில்லை; தின்று விட்டான். அவளைத் துரத்திக் கொண்டு பின்னாலேயே சென்று தெருவாருக்கெதிரே ஒரு வேடிக்கைப் பொருளாகக் காட்சி தர அவளுக்கு விழப்பம் இல்லை. இரகசியம் அம்பலமானபின், பெண்ணைத் தடுத்து நிறுத்தும் சக்தியும் அவளிடம் இப்பொழுது இல்லை.

ரூபா போனபின், அவன் மெதுவாக ரோலி வீல் அறைக்குச் சென்றான். தனரவீல் விழுத்து விடத்த தன் கடிதங்களைக் கண்ட பொழுது அவன் சொல்வ முடியாத வேதனையில் ஆழ்ந்து போனான். ஏதோ ஒன்று உருண்டு உருண்டு வந்து தொண்டையை அடைத்தது. பல்லாண்டுக்காகப் பொத்திப் பொத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த இரகசியத்தை இன்று அந்தக் கடிதங்கள் அம்பலமாக்கி அவனுக்கும் ரூபாவுக்கும் இடையே பெரிய விரிசலை அங் கையா ஏற்படுத்திவிட்டன. இனி என்னதான் முடி மடைத்தாலும் விரிசை விரிசைதானே ?

அந்நாட் ரூபாவைப் பார்க்கப் பண்ணை வீட் டுக்குப் போன பொழுது, தனரவீல் மூலம் ரோலி இறந்த செய்தி விடைத்தது. அதைக் கேட்ட அவனுக்குச் சொல்வொதுதவருத்தம்,

இறந்த சமயம் அவன் ரூபாவோடு அல்லலா இருக்க வேண்டும் ? இந்த எண்ணம் எழுந்த தும் அவன் சிம்சா புறப்படத் தயாரானான். சிறு பெட்டி ஒன்றில் இரண்டொரு துணி மணிவளை எடுத்துக் கொண்டு அவன் நேரே தமக்கையிடம் சென்றான்.

இமரென்று அவன் சிம்சாவுக்குப் புறப்படு வதைக் கேட்ட பொழுது அவன் தமக்கைக்கு விப்பாக இருந்தது. ஆனால் உண்மை நிலையை அறிந்த பொழுது அவளால் வாய் திறந்து மறக்க முடியவில்லை. ரோலிவின் திமர் மரணத்தினால் ரூபாவின் வாழ்க்கை துயரக் காடாகிவிருக்கும் என்பதை எண்ணிப் பார்த்த சாரதாவுக்கு இதயம் நடுங்கியது. ஆனால், அவன் அதுபயம் மிகுந்தவன்; கேட்டிக்காரி, உலகம் பார்த்தவன். இந்த மாநிலத் தருணங்களில் மனிதன் உணர்ச்சி வசப்பட்டுச் செயற்கரிய செயல்களையும் செய்வத துணித்து விடுவான் என்பதை அவன் அறிந்திருந்தான். என்ன சொன்னதும் அறாப் இப்பொழுது திறமாளிட்டான், பிடிவாதமாகப் புறப்பட்டே நிருவான் என்ப தும் அவனுக்குத் தெரிந்த விஷயமே. அதனால் "இரு. தானும் உன்னோடு வருகிறேன்!" என்று வேறுவிதமாகக் காசை உருட்டினான்.

"வேண்டாம், அக்கா! இத்தமாதிரி நேரங்களில் நீ வரு வது சரிவாக இராது!" என்னும் அறாப்.

தும்பாக்கம்:
நா. வீழ்நாதன்



மர்மச் சிறுகதைப் போட்டி

இந்த மர்மச் சிறுகதைப் போட்டியில் அதிகமாக எழுத்தாளர்கள் மட்டுமே கலந்து கொள்ளலாம். அதாவது போட்டிக்குக் கதைகளை அனுப்பும்போது இவர்களது எழுத்து அச்சில் வந்திருக்கக் கூடாது. இதற்கான உறுதிமொழியுடன் தலையொடு மொழிபெயர்ப்போ அல்ல என்பதற்கான உறுதிமொழியையும் சிறுகதைவுடன் இணைக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பரிசு ... ரூ. 250.00

இரண்டாவது பரிசு ... ரூ. 150.00

மூன்றாவது பரிசு

இரு கதைகளுக்கு ரூ. 100 நிதம் ... ரூ. 200.00

முடிவு தேதி: ஏப்ரல் 30உ

பிரகாரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய தயார் தன்னை இணைக்க வேண்டும். கடிதப் போக்குவரத்து கிடை யாது. ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை - 600 031

"ஏன்? நீ மட்டும் போகவில்லையா?"

"என் விஷயம் வேறு. உன் விஷயம் வேறு!" என்று வேறு அடைவியலாகப் பதில் கூறினான் அநாள்.

"என்ன சொல்லியும் தீ?"

"உன்னுள் பொறுக்கையும் முடியாது. ஏற்க வும் முடியாது. இனி நுட்பவிற்குத் தனித் திருக்க முடியாது."

"அவன் தனியாக எங்கே இருக்கிறான்? கஷ்டமாயின் வீட்டில் அவன் கூடர்செனையி லிட்டடாள் என்று நீதானே சொன்னால்?"

"எத்தனை நாட்கள்தான் அவன் ஒரு வீட் டில் வெறும் கூடர்செனையாக இருக்க முடியும்? இனி அவன் என் கூடர்சென். என் உன் எத்தனை ஆள் வேண்டியவன். என்னுடைய வாழ வேண்டியவன்! இனி அவனைப் பிரித் திருக்க என்னால் இயலாது!"

"சுபத்தியம் பிடித்துவிட்டதா உனக்கு? உன் வீட்டு வேலைக்காரியை உன்னுடைய கார்டுக்கோண்டு எழுத்திற்கு என் மானத்தைய வாங்க விடும்புதெரியா? முகவரின் கைக் கொற்களுக்கு என்னை அனாதை விடும்பு தெரியா? உலகம் என்ன கொடியும், போகித் துப் பார்த்தாயா?" குலமத்து வந்த ஆத்தி ரத்ததைச் சுட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வெட் டாள் சாரதா.

"உலகத்தைப் பற்றி எனக்கு அக்கறை இல்லை. என் முடிவு உறுதியானது: இறுதி யானது!"

"இதன் முடிவு என்ன என்று உனக்குத் தெரியுமா?" நீதினான் சாரதா.

"தெரியும். நீங்கலத் தெரியும். உன் கஷ்டம்கூற உதறிவிட்டுப் போக உன் தம்பியைவரும் உதறிவிடுவாய். அப்படியானதானே?"

"அதாப்!" இவர்த்து கூவிய சாரதாவின் தலை மூதல் காண்கூற ஆடியது. "அப்படி யானால் போகிறாய், போ! குடிவாயாப் போ! தாராளமாகப் போ! என்னைன்றைக் குடும் போய்விடு! ஆனால் மாதக் கணக்கில் என் மனத்தை ஒரு கணம் அழுத்தி வருகிறேன். அதையும் உன்னைக்கு எடுத்துப் போ.....!"

"அக்கா!" அநாள் அவர்த்து போய்க் கூகிறான். "உன் அக்காய்க்குத் தன் கொக்கைகள் அந்தைதையும் காத்திக் பறக்கவிடும் துணிவு உண்டு. ஆனால் தகாத முறையில் பிரத்த ஒரு பெண்ணைத் தன் வீட்டு மருமகனாக ஏற்றுக் கொள்ளும் துணிவு மட்டும் கட்டுப் போகக் கிழக்கட அவனுக்கு வராது!"

அவன் மேலும் ஏதேனோ சொல்லத்தான் னால் எடுத்தான். ஆனால் அன்றையே தங்கன் இருவரைத் தவிர மூன்றாடிக் ஒருவரும் இருப் பதால் படமொ. எட்டென்று நிறுத்திக் கொண்டான். திரும்பிப் பார்த்தால், - கஷமா! எத்தனை நேரமாக அவன் நினைப்படி யில் திக்கு கொண்டு அவர்களுக்கிடப் பேசு கைக்கெட்டுக் கொண்டிருந்தானேதெரியாது!

சாரதா அவனைப் பார்த்ததும் வெட்டித் தாள் குன்றிப் போய்விட்டாள். அநாள் தன் பெட்டியைத் தூக்கிக்கொண்டு அன்றைய வீட்டு வேலைப்பற்றினான். அன்று அவன் கஷமாய்க்கு வணக்கம் சொன்வி வரவேற்பு கூடக் கூறவில்லை. அவன் உன்வந்து நினைவைப் பூரித்து கொண்ட கஷமா மனம் மருவி மெனனமாக நின்று.

"அவனை மன்னித்துவிடு. அக்கா!" தன் மெனனத்தைக் கலைத்து இச்சொற்களைக் கூறக் கஷமாய்க்கு வேறு நேரம் பிடித்தது.

ஸாண்டல்வட் ஹைஸிப்

உங்கள் மேனியைப் பாதுகாக்க இதனினும்
சிறந்த டால்க் இவ்லை—அதுவும் இத்தனை
சிறந்த நறுமணத்துடன்.

ஸாண்டல்வட் கைலில்—இதிலிருந்து
உங்கள் பெரும் சன்மகனை வேறு எந்த
சாதாரண டால்கம் பவுடரும் தருவதில்லை.
உங்கள் மேனிகு ஆண்டு முழுவதும்
அருமைமான பாதுகாப்புத் தரவல்ல
விசேஷப் பொருட்கள் அடங்கியது கைலில்
ஒன்றுதான். தூசு நறும் விசர்செய்யும்
கிருமிகளைக் கொல்ல வல்ல குளோர்
பென்லின். சிவர்கவையை முற்றிலும் உறிஞ்சு
பென்டே விசேஷ முறையில் உருவாக்கப்
பட்ட இந்த பவுடர்—உங்கள் மேனி மீது
அதிக சேரம் சீடித்து நிற்கிறது. சிவதை
குளிர்ப்பிக்கும் சந்தன மணம்...புதுதுணர்வை
உங்கள் மீது வாயிரிவதைக் கிறது.

முயக்கும் சந்தன மணம். காணெல்லாம்
சீடித்த புதுதுணர்வு. ஆண்டில் 365
காட்களும் புதுமை உணர்வு.



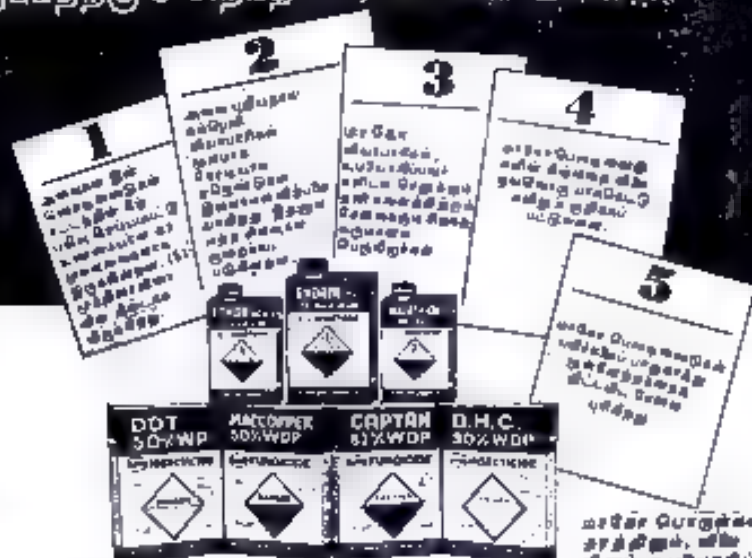
Sandal
wood
Hyatt

ஹைஸிப்

சாண்டல்வட்

தயாரிப்பு
சென்னை

மாகோ பெஸ்டிசைடுகள்
உயர்ந்த தரமாகவும் விலை குறைவாகவும்
இருப்பதற்கு 5 சிறந்த காரணங்கள் உள்ளன



மைகோ அக்ரோ கெமிகல் கம்பெனி

அகாலி ரோடு, மதுரை, மகாலட்சுமி

தொலைபேசி: Mychem & Co. 7052, 7035 & சென்னை: 892 - 218

மாகோ பெஸ்டிசைடுகள் உயர்ந்த தரம் கொண்டதாக இருப்பதால், அதன் பயன் அதிகமாக இருக்கும்.

தொடர்ச்சி பழக்கம் சிங்களம் உள்ள கிடையையே...
பள்ளிக் கூடத்திலே தான் என்னைப் பார்த்து
காமி அடிக்கேன்னு, சித்திரம் காமி விஷயத்திலேயுமா
நீயும் அய்யங்கார்ஸ் காமி.தூது?



அய்யங்கார்ஸ்
காமி கம்பெனி



தலைமை துறை:
45, கவாமி கம்பெனி தெரு,
சித்திரம் திரைப்படம்
தொலைபேசி: 600002
(பேரண்: 24131)

மின்:
15, தெரு மாதவீதி,
மகிளாபுரம்,
தொலைபேசி: 600004
(பேரண்: 76773)

தலைமை துறை:
45, கவாமி கம்பெனி தெரு,
சித்திரம் திரைப்படம்
தொலைபேசி: 600017
(பேரண்: 446367)

முதன்முதலில் ஸ்டீல் வார்ட்ரோப்



தயாரித்தளித்தது கோத்ரஜ்

இன்றும் மிகச்சிறந்தவை கோத்ரஜ் தயாரிப்பே!

- வழக்கமான ஸ்டோர்வெல்லை-விட கூடுதலான அகலம் மற்றும் உள் அகலம், எனவே கூடுதல் இடவசதி. ஆகவே ஆடைகள் மடிப்பு குலையாது.
- அட்ஜஸ்ட் செய்யக் கூடிய வெல்ப்புகள்.
- லாக்கருக்குக் கீழே (கீங்கள் விரும்பினால்) இன்னுமோர் துணி தொங்கவிடும் ராட்.
- முழு உருவம் காட்டும் ஆள் உயரக் கண்ணாடி. (கீங்கள் விரும்பினால்)
- கூடுதல் பாதுகாப்பிற்கு இறுக மூடும் லாக்கர்.
- கதவிற்கு உள்ளே, மேலும் கீழும் இன்டர் லாக் செய்து கொள்ள மும்முனை போல்டிங் அமைப்பு.
- வெளிக்குத் தெரியாத கில்கள்.
- லாக்கரிலும் கதவிலும் மாற்றுச் சர்வியால் திறக்க முடியாத கோத்ரஜ் மூட்டுகள்.
- கீடித்து நிற்கும், துருப்-பிடிக்காத, பளபளப்பு மங்காத மூன்று வண்ணங்கள்.

அத்துடன் எடிசனயற்ற
கோத்ரஜ் தாச் சிறப்பு.

உன்னதமான தயாரிப்புகளுக்கு ஒப்பற்றது— கோத்ரஜ்

விவருக்கு இன்

கோயில் இருந்துவிட்டு வேல் காந்தாவுக்கு வந்தார். பெய்ஸ் காவல் பெய்ஸை வந்ததிலிருந்து போலும் முக்காவி காவலாக இருந்தது.

நேற்று தோயல், (இப்போது கடல் கற்றுப் புறக்கணித்து பங்குதவையில் நீர் நேர்வைவாயாய் பட்டாசுச் சந்தம் அங்கம் போது வந்து கொண்டிருந்தது.) தோயலில் காசு நேற்று பத்திரிகை ஆய்வகத்துக்கு விடுவதை, ஆகவே இன்று காலை செலுத்தலாக் கிடைப்பது.

அவர் அங்கிருந்து தாக்காவில் உட்கார்ந்து கொண்டார். முக்காவிலில் வேறு கைதவாக் கூட தடையது. இன்று பெய்ஸ் இங்கும், மனமே முனிவாகத் தெரிந்தது. பிரதமரின் புதிய அறிக்கையினாலே நிலையில் கெழுகளை எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சியினாலே அங்கினாலாகக் அங்குதவ அறிவால் தீவரத்தையோ உடனடியாய்த் தெரிந்து கொண்டாக் கிட்டாக் தலை வேடித்துவிலும் எப்பதவாக், அதற்கு வானொலியில் கடல் செய்தி கேட்டுக் கொண்டனாயும், காலைச் சிறுவனையும்க் காப்பிலும் உட்கொண்ட பிரதமரின் உணர்வுகூட்டிலும் வரை பெய்ஸ் பங்குதவிலும் நேரத்தின் தெரிந்தவது அவருடைய அங்குட அழகில். இன்று அது முடியாது. அவருடைய தானின் அங்குதவிலும் இது ஒரு பொத்தம். இத்தம் பெருத்தல் எப்படி தீர்ப்பு வந்தென்று தெரிவிக்கில். பொது விருந்தை விலும் தாக்கக் வந்தாலே மற்றாக் காலை அவருக்கு இத்தம் பிரச்சிதமாக்.

அவர் கடிவாரத்தையப் பார்த்தார். அதில் முக்கா இவ்வாறுதவ போல் நேரம் உரைத் திருந்தது. இத்தம் திட்ட நேரமும் ஒரு பத்த நிமிஷம்தானா?

அவர் வேல் கேட்டில் வந்து திரிந்து விதியைப் பார்த்தார். மாநகராட்சித் தொழிலாளர் ஒருவன் தெருக் குப்பையைத் தொட்டிலில் விடுத்த குப்பையை அங்கி அங்கி வண்டியில் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். உடைகளிலும் கூட வண்டிகளிலும் கால் எய்தது கதிராய்க் காரர்கள் தம் விவாபாரத்தின் மும்முரமாய் எடுபட்டிருந்தார்கள். விட்டக் கேள்வி செய்வும் பக்கவாய்மாத நேரம் ஆகி விட்டதே என்று ஒட்டமும் தடைபடாமல் அந்த விட்டகட நோக்கி விளர்த்து கொண்டிருந்தான். பத்துப் பஸ்ஸிற்கு வந்திருக்கக்கூடிய ஒரு சிறுவன் ஓங்கொரு கைவிலும் ஒரு டப்பியா லாக் புட்டியுடன் எங்கெவோ அவதாரம் கொடுக்கப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

உகமே 'பிளி'யாய் இருக்கிறது.. அந்த ஒரு கோம்பெதிராய்க் கம்மா திரிந்து வேடிக்கை பார்ப்பவனுக்கே தம்மை உணர்ந்த போது எட்டென்று ஒரு உச்சம் உரைக்க, உச்சமே வந்துவிட்டார். சற்று நேரம் தானாகத் திரிந்து மேலும் மேலும் பார்த்தார்; உட்கார்ந்த தார். முக்காவி இப்போது முக்காவிலில் அதில்க் காலைவாய்த் தெரிந்தது.

பெய்ஸ் இவ்வாறுதவ கூட ஒருத்த மாநிலி கவலையா இருக்கிறது?

இப்போது என்ன செய்வோம்? பொருத்தே போகவில்லையே. மதிய உணவுக்குப் பிறகு பிற்பகலில் புகுதும் கிப்பெரேய் புத்தகம்மீது இப்போது படிக்கலாமா? போல் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு வந்து உட்கார்ந்தார். முக்கா கண்ணாடியை பிளித்துக் கொண்டு அகடான அட்டையில் இடத்தில் புத்தகத்தைப் பிளித்தார். இரண்டு மூன்று மூன்றாக் புகை மூலமும் முடியவில்லை. மத்தியகாலத்தில் எவ்வளவு கவலையாய் இருந்தே படிப்பு! 'இது என்ன நேரம் இங்கும்' என்று சொல்வது போல் அல்லவா இப்போது புத்தகம் முகையில் தடைய மறுக்கிறது?

வழக்கங்களில் திரிந்து இவ்வளவு தரமாக் அகமையாவி விட்டோம் என்று என்னவிய போது ஒரு ரோசம் எழுந்தது. பிடிவாதமாய் ஓங்கு பக்கங்கள் படித்தார். வழக்கம்தான் வென்றது. படிப்பு குடையில். புத்தகத்தை ஒரு கைத்தார்.

சக்கவையாய் போர் அடிக்கிறதே.

அவர் எழுந்து உச்சமே போனார். கைமைய கைதவில்க் மருமகனோடு ஏதாவது பெய்க் கொண்டிருந்த சிறிது நேரத்தை உட்கத்தலாம்.

"என்னம்மா, நேத்து இருமிக்கிருந்தீயே, இப்போது எப்படி இருக்கீது?"

"தேவகி மாமா!" அவன் அம்மியில் அரைத்துக் கொண்டே பதில் சொன்னான்.

"உடம்பமாய் பார்த்துக்கொ. குளிர்ந்தலாம். உட்டுக்கு ஏதாவது வந்ததும்."



வேலைமேல்

“ஆகட்டும்.” என் அருப்பில் கொடுத்ததே சீதன்
புகுந்த சாப்பாறு அன் கரண்டியாக விளிந்தான்.
பிறகு அம்மியில் அகரத்து முடிந்ததிலுட் டு அகரத்
தாண்டிச் சொல்லு சாப்பாட்டு அனர்த்து வந்து அக்
புகுந்த ஒரு தேவையே முடியும் ஏடுத்துப் போய் அக்
லாள் யின் தலையில் வைத்துத் துருத்தித் தொடக்கினாள்.

“நான் செயல்படும் தருவித் தரட்டுமா?”

“வேறும் மாமா! பழகாயிடுங்க” அமைர் தலி தலித்த அமைரர் பார்த்துப் புன்முகம் செய்த விட்டு மீண்டும் வேறொரு அழகுதான்.

“இக்கிக்கு என்ன கதி பண்ணப் போறே? முட்டைப்
தொதா?”

“இப்போ, பீச்சம். அதற்குச் சொக்கத்தான் இந்தத் தேய்காய்த் தருவாய்!” அந்தத் தருவி முடிந்தது அப்பாவுக்கு மனமாய்த் சாய்ந்தது கவிதாராமாய்த் தனிப்பயிர் அவனாகத் தானாகக் கொண்டு மறுபடியும் சாய்விட்டு அனாதைக்கு வந்தான். அங்கு ஒரு மோதலிலேயும் நடப்பது பீச்சம் தறுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த அருத்துக் கொண்டு சமையலறைக்குத் திரும்பினான். அங்கு நேரத் துக்கு முன்பு தாம் வந்திருந்ததாய் மாயை நடைக்கி கொடுத்து அவளுக்கு உதவியிருந்திருக்கலாம் என்று அப்போது அவருக்குத் தோன்றியது. சமையலறைக்கு வந்தவுடன்தான் அவன் உடம்பைப் பருக்கிக் கொண்டு கொண்டுவந்திருந்த உதயம் கவனித்தான். அப்போதுதான் அவனும் ஒரு வேலைபின் முடிந்தமாயிருப்பதும் தாம் அதற்கு இடைவிட வாய் இருப்பதும் உணர்வாயிற்று. காதுக்குத் திரும்பி

சிறிது நேரத்தில் மகன் வேலைக்குச் செல்பவனாம். பேத்தியும் பெருநாள் அங்குசமானவர் காப்பீட்டு விட்டுக் கணினி இயைவுப் பத்திரத்துடன் கல்லூரிக்குப் போனார்கள்.

அவரம், மற்றவர்களுக்குத்தான். அங்குக்கு இனிமேல் மற்றவர்களின் கயபாரத்தில் ஸ்டூட்கள் உண்டு. எல்லாருமே ஏதோ ஒரு வேலை இருக்கிறது. சென்னை ஒரு உபயோக வேண்டிய ஓர் இடம். அவர்தான் வேலையற்றவர். பாம்பு பாம்பாக நீண்டுப்பொழுதுதான் கொள்ளு கொள்ளும். கொள்ளுதல் கொள்வது என்ற தொடர்தான் என்று பித்தலும் கொள்ளையன் காய்க்குத் தரிக்கையுதான் சொல். சொன்னும்.

அந்த நாளையதும் போலீஸ் பெயர் எத்திரிக்க
கூடாது?

இப்போது என்ன செய்வதாயும்?

இரு திட்டம் பெயர் மாற்றதால் இப்படித் தனித்துப் பிரித்தல் ஒரு தீர்மானம்?

[illegible]

அருள்மிகு கூடலழகர் திருக்கோவில், மதுரை

குடமுழுக்கு விழா

4-4-76 ஞாயிறு காலை 8-36 முதல் 9 மணிக்குள்

பேரப்புகடவீர்.

கூடல் மீதவரில் கோவில் கொண்ட கூடலழகர்,
பெரியாழ்வாரால் பாடல் பெற்ற கூடலழகர்,
திருமங்கையாழ்வாரால் பாடல்பெற்ற கூடலழகர்,
பாண்டியன் குண "பரம்பொருளுக்கு" பொருள் தந்த கூடலழகர்,
பல்லாண்டால் ஏற்றம் பெற்ற கூடலழகர்,
தீழல் விழா விமானத்தில் வீற்றிருந்து,
"வா"வென அழைத்து வரமதரும் கூடலழகர்.

தாந்தெட்டு திருப்புகளில் முதன்மையான அருள்மிகு கூடலழகர் திருக்கோவில் திருப்
பணிமுற்றுப்பெற பொருள்களை வாரி வழங்கி நிறுப்பித்து அருள்பெற வேண்டுகிறோம்.

குறிப்பு: நிதி அனுப்பவேண்டிய மூலவரி:

செயலாளர் சி பொருளாளர்: அருள்மிகு கூடலழகர் திருப்பணிக் குழு, மதுரை-1
ஐ. 389-க்குடியில் நன்கொடை, அளிப்பவர்களுக்கு வரமான வரி விதிவிலக்கு, அரசு அளித்துள்ளது.

திரு வி. ஏ. சி. ஆர். இரா.மகப்பிரமணிய ராஜா, பி. எஸ்.சி.
தொழிலதிபர், தலைவர், திருப்பணிக்குழு

என். சிவசுப்பிரமணியம், பி. ஏ.

நிர்வாக அறிவாளி, செயலாளர் சி பொருளாளர்
அருள்மிகு கூடலழகர் திருக்கோவில், மதுரை

புலவர்

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் தயாரிப்புகள் வரிசையில்

மற்றுமொரு புதிய வகை —



பிரான்ட் குறைந்த காரமுள்ள

ஊறுகாய்கள் (எண்ணெயில்)

- ஆவக்காய் மாங்காய் • மாங்காய்
- எலுமிச்சை • கதம்ப காய்கறிகள்
- பச்சை மிளகாய் முதலியன

3-7 பிரான்ட் ஊறுகாய்களில்

குறைவான அளவில் காரமும், எண்ணெயும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதால்
வட இறந்தியர்களுக்கும், மேல் நாட்டினருக்கும் சுவை தெரிந்தது

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.,

46, தம்பு செட்டித் தெரு (போக்: 20401) சென்னை-600001

1898

முதல் ரீரீத்கி பெற்றவை

பண்டிட்டுகாபாலாசாஸுலுவிர்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

நீரைவேட லிம்ஸ்ட் - சென்னை-12

ஒவ்வொரு

ஜி.இ.ஸி.

ஆஸ்ரம் பல்பு

20% அதிகமான
வோல்டேஜில் சோதனை
செய்யப்பட்டது



QSRM-44MA/27TAM



அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர்
குழந்தையின் தீரண சக்தியை
சீராகவி ஆரோக்கியமும்
ஆனந்தமும் அளிக்கிறது.
வயிற்றுவலி, வாவு, அதீரணம்,
பல்முனைக்கும் உபாதை
முதலியவைகளை
உடனே குணப்
படுத்துகிறது.
அமிர்தாஞ்சன் லிட்.



ஆனந்தமாய் இருக்கும் குழந்தை

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர்

சாப்பிடும் குழந்தை

QSRM 2643/TM

சாதா அல்ல சாரதா!

மாதிரி சட்டாட்டத்தில் உயிர்போல் செய்வதற்கொன்றும் இங்ஙனம் நேர்ந்த நேர்வி உட்காருகிறார்களா?

ஒரு காலைப் போழுதை நேரங்கள் செலுத்த தானாக உறுதியை நேரலி அவர் காத்த காழ்பெய்கலாம். இந்த அறுபத்தைந்து ஆண்டுகளும், கடைசியில் இப்படி ஒரு செய் தித்தான நோக்கித்தானே தளர்த்து வந்திருக்கின்றன! இதனானே குறிக்கோள்? அது அரிதென்று முழங்கும் மாணிடப் பிறப்பில் சேர நினைப்பாக இப்படி ஓர் அபத்தமா? நிபந்தனை அவரை வந்திராமல் இவர்களைச் செய் கின்றன. ஒரு சில நிபந்தனைகளையும் நினை குறித்து போலதென்னும் அங்கனம் தாரத் துக்கா அவர் ஒன்றும் இல்லை! அப்படியானால் இந்த வறட்சி சாதாரணமானதல்ல. இவ் வியை சார்ந்த வறுமை இது. அவர் காழ்ப்பு உள் நினைவு, தனிமனிதத் தகுதி என்ற எவ்வித செய்கத்தானும் கவனமுதலாக சத்திர அர்த்தமற்ற வெறுமைதானே ஆகிறது? கவி இவ் அகலிசைவால் மறைத்திருக்கும் தப்ப மாண அழகுடன் எதைவிடக் கணராமல் காழ்க்கை முறையையும் ஆழமீன்றியே, எந்த மதிப்புக்களையும் கணர்த்திக் கொள்ளாமல் போய், அப்பங்களைப் நினைத்தே, உட்கி விட்டார், உட்குரே, எப்படியப்பட்ட இழப்பு!

அந்த நிலைப்போடு வெளியே வெறித்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருக்கையில், இது போன்ற பிரச்சனையே போது எத்தனையோ நாட்கள் திரும்பத் திரும்பத் தோன்றியிருக் கும் இத்தகைய எண்ணங்கள் ஸ்டிரென்சு ஒரு புதிய தீவிரத்துக்குக் கொழுத்துவிட்டுத் தான், கணப்போழுதில் உணர்வில் ஒரு நிலை யும் நினைத்தது. அவர் ஒன் உணர்வு விசித் தது. அதில் காலும் மனிதன் வெறுமையில் வடிவாய் நின்று. இப்படி, துன்பம், எண் ணம், செயல் எதற்குமே அர்த்தமில்லை. மனித காழ்ப்பில் எவ்வித நோக்கமுமின்றிக் குட்டு இவர்களுள்ளும் சாரமற்ற அப்பக்களும் முழிக் கணர்த்து போகும் ஒரு நீண்ட, மகத்தான விவர்த்தம்.

சாரென்று அவர் உடல் முழுதும் சிவிர்த்தது, மனம் அதுவரை அறுபத்திராந் ஒரு பங்கரை உணர்ச்சியில் நடுவியது. "மாமா! எப்பிடி கரேனா?"

உருவென வித்தாற்போல் அவர் கவலில் அடைந்தார். உடல் ஒருதரம் வெரித்துத் தனித்தது. மே, என்ன அபத்தியக்கார என் னங்கனில் முழுவியிருந்து விட்டார்! போழுது போகாமல் செட்ட வெளியைப் பார்த்துக் கொண்டிருத்ததன் பங்க. எந்நேர தீவர மருமகன். "எப்பிடி எழுந்திருக்கலாம்? நாழியாதே!" என்று சொல்லிக் கொண்டிருத் தாக். எப்பாட்டு நேரம் ஆகிவிட்டதா? அப்பாடா! இனி வழக்கமான அங்குட சிவ மத்தில் நான் ஓடினும். எப்பாடு, கைதுப் பத்தகம், குட்டித் தாக்கம், மாணியல் நடை, இனிப் விஜயம், இரவு குழிப்பத்தாருடல் அரட்டை, பிறகு படுக்கை ... அவருக்கு ஒக்க கலியமாய் வந்தது.

"இதோ கரேன். அம்மா" என்றவாறு கால்கள் விட்டு எழுந்தார். நான்கு காலை யெப்பி வந்து விடும். எவ்வியக்கி.

அப்பாது மே. கவலையில், மாணிட் தங்குத் திருந்தி அங்குதம் வித்திரித் தோல் செருகுகின்றி அங்குதத்தங்கு இரவு நூ மாட்டர். வெளிக் சாரதா ஓர்வந்தி கவருகலா மாணிட் சாந்து வெளிக் கொள்ளும் நகுதிகை பரிபூரண மாண செறிருக்கிறார்.

வெளிக் சாரதா எப்பத்திர மத்திர கணவ துதம் அதுதமான் நடமாடியது. நாட் கக்குதிருக்கில் அமைந்த தானம் தான அடையுதம். குறிப்பாத வெளிகுந் வெளிக் அழகு கவருகலா இரக்கிதா. மயதகை சிவியில் "நாராணு" என் னும் மடல் மிகவும் உருக்கமான இருந்தது. வெளிக் சாரதா மடல்களைக் உருகி, அதிசத் பூதமகை மாணிட் வெளிக்வித்திரார்.

அப்பாது கவலையில் நினைக்க லும். ஒப்பி விஜயமாய்க்கில் இனிமம மாண சார்த்திர எழுந்த பங்குதும் தங்கு அங்கில் விச உருகல். குறு குறுப்பான ஒரு மாணிகுதமகை வெளிக் சாரதா ஓர்வந்தி. மத்திரம் மாத் துதம் வெளிக்வித்திரார். - கர்த்தம்



பலே ஓகாஸா-35 வயசு தாண்டினவங்களுக்கு ஓர் ஆரோக்கியப் பாதுகாப்புப் பாலிஸி.



உயர் நலமுடிகொண்டு உயர் விலைக்குக் கொடுக்கப்படுகிற முதல்தரமான பாதுகாப்புப் பாலிஸி. இதைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு உயர் வயசு முதல் முதிர் வயதுவரையிலுள்ளவர்கள் சில நிபந்தனைகளைக் கடைபிடிக்க வேண்டும்.

இந்த உயர்விலைமுடிகொடுக்கப்படுகிற ஓகாஸா-35 வயதான ஆண்மகன் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உயர் வயசு முதல் முதிர் வயதுவரையிலுள்ளவர்களுக்கு 10 வருடங்களுக்கு உயர் விலை கொடுக்கப்படுகிறது. இவர்களுக்கு உயர் விலை கொடுக்கப்படுகிறது. இவர்களுக்கு உயர் விலை கொடுக்கப்படுகிறது. இவர்களுக்கு உயர் விலை கொடுக்கப்படுகிறது.

ஓகாஸா பாணிக் மாதிரைகள்
உயர்விலைமுடிகொடுக்கப்படுகிறது

தகவல் கேள்வி, இலாகா 12, கம்பென் கட்டிடம், ரோடா நகரம் 595, மதுரை-600 001

மேட்டை உடையாக

ஜோக்குகள்

தரணா



"டாக்டர்! என் குழந்தைக்கு உடம்பு தெறவே மாட்டேக்குது... என்னை பண்ண மாமி!"

"நீளவும் ஆப்பிலும் தராரிவிடலாம் சாமி பிட்டுற ஆனாய் பார்த்து ஒருது வேலை எடிக்கச் சொல்லுக்கோ!... ஒபி மாதத்திலே உடம்பு தெறிக்கும்!..."



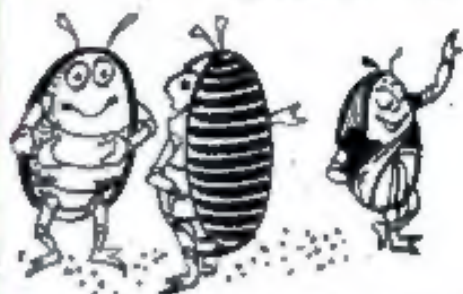
அப்பா மூட்டைப் பூச்சி! பூச்சியை விடவரை எடிக்காதேடாங்கு படிக்கப் படிக்கச் சொல் வேன்... கேட்டானா நம்ம வயயர்!... என்ன பேச்சப் பேசுறான் மாது!..."

"உங்க வயயர் எத்த மக்கா இருக்கான் சாரி! 'எத்த பாப்பெரு என்ன?' என்ரு கேட்டாய் 'தெரியாது'க்கறும்!"



"ஜெனரல் ஆகப்பத்திரியில் மூட்டைப் பூச்சிகள் தொண்டை போதுகா குடியாற படி உன்னது..."

~ 'தற்கிது' பத்திரிகையில் 'ஆசிரியருக்குக் கடிதம்'



"என்ன இக்கலிக்கு உன் தாத்தையர் சொல் படியும் மூட்டைப் காட்டினு!"

"...ம்பெனும் வாரியுலே யாரோ 'செலிமா தடிமை டிரீட்மெண்டுக்காக வந்திருக்கானாம்! அவனைக் கடிக்க இவனுக்குக்கொடுத்தது வயத் திருத்ததாம். பீததிக்கிரும்!"



"உன் பொண்ணுக்குப் பார்த்திருக்கிற மாய்பிச்சிக்கு என்ன வேலை?"

"இக்கேதான் - எதிரிலே செம்ட்ரக் க்டெஷன்வே... திரையம் பானாஜி எக்ஸ்பிரக்ஸிலே திருப்பதி போயிட்டு வராரி!"

"எப்படி உன் தாத்தையர் மட்டும் ஒரு செலிமா பாக்கி விடாமல் பார்த்துடரு?"

"அவருடைய வணவர் செலிமாத திரேபட்டாயேதானே இருக்காரி!...அதனாலேதான்!"



ஃபோட்டோ பேஜ்

தேசம் குகம், திருச்சி கட்டிடம்
- கல் த. சேஷன்



Printed and published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs. Bharathan
Publications Private Limited at Kalki Press, Chetput, Madras-600 031.
Managing Editor: T. Sadasivam Associate Editor: K. Rajendran.

புதுப்புது வேலைநுணுக்கங்களை கொடு
காட்களாகப்பணியாற்றி முதிர்ந்த
அனுபவம் பெற்ற பழைய தொழிலாளர்
களிடமிருந்து அறிந்து கொள்வதென்
பது தொழிற்சாலை மரபாகும்.

ஆனால் நாங்களோ, தொழிலாளர்களுக்
கென்று ஒழுங்கினைந்த வகுப்புப்பாடங்
கள் மற்றும் வேலையோடினைந்த
பயிற்சி திட்டங்களின்மூலம் பல்வேறு
தொழில் நுணுக்கங்களைப் பயிலுமித்து,
அவர்களை மிகச்சிறந்த தொழிலாளர்
களாக உருவாக்குகிறோம். எங்கள்
வலிமை எஃகில் மட்டுமல்ல, எங்கள்
தொழிலாளர்களிலும் உள்ளது.

ஆண்டுகள் பல உருண்டோடினும்
நாங்கள் இளமை சூன்ருது விளங்கும்
காரணம் இதுவே ஆகும்.

எங்கள் வலிமை மேலும் வளர்ந்து
கொண்டே இருக்கிறது.

எஃகினை யொத்த வலிமை



LITLA ஸ்டீல்

எண்ணிய

[illegible]

2000